# LA FIDA NINFA

## Fauola Pastorale.

DI FRANCESCO CONTARINI.

Prencipe dell'Academia Serafica.

*Dedicata al Sereniss.*

*D. FERDINANDO MEDICI Gran Duca di Toscana.*



IN VENETIA, MDCX.

Appresso Pietro Bertano.

# AL SERENISSIMO DON FERDINANDO MEDICI GRAN DVCA DI TOSCANA,

*MIO SIGNOR, e Padron Colendiss.*



*'Obligo della diuota seruitù, ch'io tengo con V. A. Sereniss. e l'occasione di questi Pastorali componimenti mi hanno spinto à dedicarle questi miei scherzi giouanili, i quali per altro non sarebbeno stati arditi di comparire alla Se-*

*renis. presenza di lei. Percioche da quel giorno, che nel mio ritorno da Roma paßando per Firenze fui fatto degno di baciarle la Regia mano, e consecrarmele per vmilissimo seruitore, non hauendo hauuto giamai il modo di presentarle cosa alcuna hò giudicato non conuenire alla bassezza mia d'inchinarsi prima all' A. V. se con vn segno della dedicatione del cor mio non le compariua inanti Il che ora fo consecrandole questi Boschereccì amori, iquali con noua inuentione si fingono essere succeduti in Arquà luogo famoso ne' Colli Euganei per le sacrate ceneri del diuino Petrarca, ilquale eßendo nato non pur Toscano, ma etiandio in cotesta nobilissima Città di Firenze, & hauendo gran parte nell'opera, ogni ragion voleua che quelle compositioni, lequali erano nate per via di Poetica immitatione, ou'egli morì, e volle essere sepolto, rinasceßero à vita gloriosa ou'egli nacque, ed'vscißero alla luce non solo nella Patria di lui, ma etiandio con gli auspici fe-*

*ci felicissimi del suo PRENCIPE SIGNORE, e PADRE di essa Patria. Prenda dunque V. A. Serenis. in grado questi Amori Pastorali, iquali io già tre anni sono quasi scherzando nel tempo della State, mentre gli Otij godeua della Villa per furar me stesso al sonno nell'ore più calde, e noiose à scriuere cominciai; soggetto in vero ed al luogo, & all'età mia molto conforme; ilquale ora ardisco di offerirle non pur in dono, ma quasi per voto: pregando'l ad accettarlo con quella Serenità d'animo, che suol'esser emula della Serenità del suo sangue; conciosia che nõ minor segno sia d'vn animo Regio, ed inuitto l'accettar con singolar'affetto le cose picciole di quello che si sia il donar le grandi, e magnifiche. Esca dunque nel Teatro del Mondo la mia FIDA NINFA sotto la scorta del glorioso nome di V. A. Serenis. il quale quasi benigna stella di Gioue impreßole in fronte la potrà rendere ad ogn'vno amabile, e gratiosa: insieme con la quale io stesso, e'l*

*Clariss. Sig. Tadeo mio Padre, e tutta la famiglia humilmente se le doniamo, & le baciamo con ogni riuerenza le mani.*

*Di Padoua li* 10 *Marzo* 1598.

*Di V. A. Sereniss.*

*Seruidore Humiliss.*

*Franc. Contarini.*

# DEL SIGNOR MARTIN

## Sandelli.

*DOlci colli beati*
*D'Arquadia bella, in voi crescan gl'allori*
*A lui, che fa perfetti i vostri honori;*
*Poiche se pria cantati*
*Foste, perche serbate*
*Del maggior Tosco in voi l'ossa honorate:*
*Hor'il suo spirto in quel Pastor s'annida*
*Che de la vostra Fida*
*Ninfa con stil, ch'ogni più colto eccede,*
*Canta l'alta pietà, l'inuitta fede.*

# DEL SIGNOR

Gio. Battista Contarini.

QVesta Ninfa d'Amor Fida, e Costãte,
Ch'ne' cãpi d'Arquà famosa splẽde,
Nõ pompe d'ori, ò d'ostri altera rende.
Nè gẽma adorna il suo diuin sembiante,
Nè fia, che di bellezza ella si vante;
Fuor che natia, d'un dir, ch'ĩse cõprẽde
Viui affetti, ch'i cori alletta, e prende
Propria dote di questa vnica amante,
Arquadia; or nõ più Arcadia'l Ciel ribõba
Già q̃sta fa a la prima oltraggio, e d'õta
Sia viua in Scena, ò semiuiua in carte:
E tu, che vedi il uago stil, e l'arte,
Con cui l'honora il Contarini, e canta,
Da giusta lode al suõ, gloria a la Trõba.

DEL

# DEL SIGNOR AGOSTIN

## Sandelli.

Fiorito, bel paese, ameni colli, (no,
Oue piacque al grã Tosco far soggior
Felice loco di bell'ombre adorno,
Che l'ossa venerãde e il marmo estolli.
Ninfe leggiadre; ò se tra' riui molli,
O se habitate à liete selue intorno;
Pastori auezzi à suon d'imortal corno
D'alta Gloria, e d'Amor nõ mai satolli.
Ecco nouo Francesco, il qual risuona
In cosi uaghe Rime Arquadia noua,
Ch'del suo primo honor Arcadia priua
Ninfe dunque, e Pastori ogn'uno à proua
Eletti colga fiori in poggio, e in riua
E tessa al Contarin noua Corona.

## LE PERSONE CHE Parlano.

| | |
|---|---|
| PETRARCA | Ombra. |
| DORINA | Figlia d'Alcippo. |
| LIRIDA | Innamorata di Niso. |
| DARINELLO | cioè Ersilia vestita da Capraio figlia di Tirinto innamorata di Aristeo, |
| FLORINDO | Amante di Dorina. |
| TIRINTO | Vecchio Padre d'Ersilia. |
| ARISTEO | Amante di Dorina. |
| NISO | Amante di Ersilia. |
| IRCINO | Giouane capraio d'Alcippo |
| ALCIPPO | Vecchio Padre di Dorina |
| CODRO | Satiro amante di Lirida. |
| ERINNA | Satira moglie di Codro. |
| DEMONIDE | Vecchio Mago. |
| MESSO | |
| CHORO | |

La Scena è nel Monte d'Arquà.

PRO

# PROLOGO.

## FRANCESCO PETRARCA.

### Ombra.

,, *Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono*
,, *Di quei sospir, ond'io nudriã già'l core,*
,, *All'or, ch'à l'ombra de le belle frondi*
*D'vn verde lauro'l duolo mi sfogai*
,, *Quando altro in tutto io fui da quel ch'io sono:*
*Or me stesso vedete, che nud'ombra,*
*Et inuisibil forma d'aria cinto*
*A voi mi mostro, ed a veder io torno*

*Da campi Elisi questi Euganei colli,*
*Auenturosi più d'altro terreno,*
*,,Oue ad amor cantando il core apersi,*
*Oue albergai souente, abbandonate*
*L'inuide corti, & i palazzi alteri,*
*,,E'n lor vece vn'abete, vn faggio, vn pino*
*,,Trà l'erba verde e'l bel monte vicino*
*,,Mi dier ricetto, e de' miei guai compagno*
*,,Fu il rossignuol, che dolcemente à l'ombra*
*,,Tutte le notti si lamenta, e piagne.*
*O mia da me già per vn tempo eletto*
*Nido caro, e diletto,*
*,,Or sento l'aura antica, e i dolci colli*
*,,Ora riueggio, ou'io piansi, e cantai*
*,,Il dolce riso, & il soaue sguardo,*
*,,Onde ne vscì quel dardo,*
*,,Che la strada trouò per gl'occhi al core*
*O bella Arquadia, ò cara patria mia*
*Che mia patria chiamar giouami ancora*
*Che tù non habbia in te raccolto i primi*

*Sin-*

Singulti del natale,
Pietosa almen gl'estremi
Tu raccogliesti al viuer mio fatale,
E d'a l'estinte membra
Quiete eterna in nobil tomba desti.
Felice Arquadia'l tuo
Petrarca riconosci,
Da cui pur qualche onor ne riceuesti
Cara, e famosa Arquadia al par di
quella
Cantata Arcadia, che con limpid'onde
Quinci Ladon, quindi Erimanto inonda
A cui di Gioue, e di Calisto'l figlio
Arcado diede'l nome,.
E se te non Ladone, od'Erimanto
Cingon d'intorno, più famosi fiumi
Medoaco e Bacchiglion te bagnan l'onde
L'vn de l'altro incontrando,
Tu da gl'Euganei tuoi monti vagheggi
D'Adria potente il mare.
Tu l'origin'hauesti
De la Troiana stirpe,
Stirpe figlia di lei che'l terzo Cielo
Moue,

*Moue, ſublime Dea Madre d'Amore.*
*Già quegl'Arquadi illuſtri in te fioriro,*
*Che da .... da Troia ſpinti*
*Inuitti già de la Carintia i Regni*
*Scorſero è trapaſſaro oltre'l Timauo*
*La vè con noue foci*
*Strepitoſo dal monte al vaſto mare*
*Sembra, che guerra e non tributo apporti.*
*Vennero à te quei valoroſi Eroi,*
*Che fulminarôn già ne l'armi auolti,*
*Che ſpauentaro i Regi, e c'hanno eretto*
*Impenetrabil mura, alte Cittadi,*
*E ch'agguagliaro à la .... merto,*
*E debellati i lor nemici e domi,*
*Te fortunata Arquadia al fin gradiro*
*Per pacifico ſeggio. Ed io te eleſſi*
*A prico Arquado Colle,*
*Mentre reſſi, e'n formai quelle fredd'oſſa,*
*Che tu benigno in te ſerbi, e rinchiudi,*
*Per mie rare delitie, e mi compiacqui*
*Di sfogar qui le mie amoroſe pene,*
*Ond'io*

*,,Ond'io son fatto a molta gẽte essẽpio a*
*,,Et il mio duro scempio*
*,, E scritto sì, che più di mille penne*
*,,Ne son già stãce, e quasi in ogni valle*
*,,Rimbõba'l suon de' miei graui sospiri,*
*E d'à i Pastor non pur di questo colle,*
*E de l'Arquada terra habitatori;*
*,, Mentre mi tenne anni vẽt'vno ardendo*
*,,Amor, lieto nel foco, e pien di speme,*
*,,Poiche Madonna, e'l mio cor seco insieme*
*,,Saliro al Ciel dieci anni altri piangendo*
*Ma à queli ancor, ch'in più remoti lidi*
*Viuono amici de le sacre Muse*
*Di salir'in Parnaso hò mostro'l calle,*
*E di gustar del Caballino fonte,*
*E molti hanno spiegato i loro amori,*
*Me seguendo per Duce, ed altri i gesti*
*De' forti Eroi con più alto stil cantaro,*
*Mentre non turbò strepito di Marte*
*Questi inuidiati lidi;*
*Ma poi ch'arse di guerra Italia tutta*
*E ch'i Frãchi, Normãdi, e gl'Aquitani,*

*E gl'I-*

E gl'Ispani portar guerre, e tumulti
E Marte ceße Apollo, e tralasciate
Le Muse amiche i martial furori
Tutti seguir. Ma pur al fin cacciate
D'Italia mia quelle nemiche genti,
Poi ch'i Pastor, ch'in ripa al Tebro, a l'Arno,
Al Pò, al Cebeto, al bel lago Benacò
Guardauano gl'armenti respiraro
Da le passate guerre, de la pace
Gl'oti godendo, al tralasciato suono
De' ben temprati calami tornando,
Moßero'l piede al monte d'Elicona,
Oue gustato d'Aganippe'l fonte
Stile ne riportar leggiadro, & alto,
Tra quai, lodando Arcadia, e de' Pastori
Arcadi i vari amori
In dolce suon cantando,
Tanto poggiar que' duo Pastor famosi
Ch'altri forse non fia, che tanto saglia,
Ond'io, che sì di quell'Arcadia'l nome
Celebre risuonar sentij d'intorno,

Dolen-

*Dolente, che la mia diletta Arqua-*
*dia*
*Non vada al Ciel del pari à lei can-*
*tata*
*Giunto colà, doue le noue filie*
*Di Gioue aprono i fonti d'Ipocreme,*
*Dissi, Deh perch'ancor Arquadia*
*mia*
*Non produce Pastor famosi: e dotti,*
*Che di sue lodi empian la terra, e'l Cie-*
*lo?*
*Ed'elle, Non haurai più da dolerti,*
*Arquadia tua sarà famosa ancora.*
*Io replicai, Per quelle tante, e tante*
*Fatiche mie, co'quali a gl'altri aper-*
*si*
*La strada di seguirui, e d'honorarui,*
*Mouete alcun Pastore à far palese*
*Con dolci note i boschererecci Amori,*
*E quella rara fè, ch'in cor di Donna*
*Nel mio d'Arquadia fortunato asilo*
*Ora se'n viue al mondo vnica, e so-*
*la.*
*Risposer, vn, che del tuo nome s'orna*
*Scielto vedi là giù per tal'effetto,*
*Egli*

*Egli baßo principio à gl'alti honori*
*Darà d'Arquadia, altri con alto stile*
*Aguaglieranno à le sue lodi'l canto*
*Lieto di tal risposta io mi riuolsi*
*Per veder'il Pastore à l'opra eletto,*
*Che da vn semplice calamo palustre*
*Traerne vn suon se non sublime, e graue*
*Almen dolce, & umile, e la gran fede*
*Di fida Arquada Ninfa*
*Vdij far risonar'in ripa à l'onde*
*De la famosa Brenta,*
*E se prestar vorrete*
*Amica orecchia attenta, i vari amori*
*De gl'Arquadi Pastori,*
*E d'vna Fida Ninfa*
*L'vnica fà sentir'à voi conceßo*
*Sarà; del mio Pastore il primo parto*
*E voi Gran FERDINANDO,*
*Che di quà co'l pensier presente io veggio.*
*Grande di nome, e d'alma Inuitto, e Grande;*
*D'opere Grande, e di Valor sourano,*
*Questa Sampogna vmil, ch'in Vostro onore*

*Ei del*

*Ei del vostro bell'Arno a i liti appende,*
*Gradite ora cortese,*
*Che se di tanta gratia aura soaue*
*Voi spirerete in lei,*
*Il mio Pastore, or'à spiegar' eletto*
*Amoroso suggetto,*
*O serà por la bocca à gl'oricalchi,*
*E d'alzando i suoi carmi*
*Al graue suon de l'armi,*
*Farà forse anco vn giorno vdir'à Voi*
*L'opre, e i Trofei de i Vostri antich'*
*Eroi.*

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

Dorina, Lirida.

O Caſta, e ſanta Dea,
Che ſol ne petti humani
Moui ſanti deſiri,
Dea di vera honeſtade.
Mentre io ſeguo di te la bella traccia
Per l'alte ombroſe ſelue
Pura, e caſta viuendo,
Tu mi reggi, e difendi
Da laſciui ſeguaci di Cupido,
E mentre io mouo i paſſi
Ne'folti oſcuri boſchi,
Ed'auentò gli ſtrali,
Dietro a fugaci belue,
Tu guida'l piè, tu reggi
La man, tù drizza i dardi,
Che ſacrar ti prometto
Di quante fere vcciderò le ſpoglie,

Ed'a

Ed'a gl'altari tuoi vitteme, e incensi
Sacrar con pura mente.
Or se tù vuoi venir, Lirida mia,
A cacciar per le selue,
Tù ancora'l sacro Nome.
Di Cintia prima inuoca,
Ch'inuocato dal Ciel l'aiuto santo,
Sẽpre ben ne succede ogni nostra opra.
Altre gioie, altri gusti, altri contenti
A questa verde etade,
A la tua gran bellezza
Si conuengon, Dorina,
Lascia l'arco, e gli strali, vsan quest'armi
Gl'huomini inuitti, e de le lor fatiche,
E de la preda lor godan le Donne
Studi vaga dongella
D'ornar le belle membra
De le più care vesti,
E di accrescer con habito leggiadro
La bellezza, ch'il Ciel largo le diede,
Indi a l'amato amante
Cosi colta & ornata
Faccia di sè non men ch'altera, bella
E gratiosa mostra
E uagheggiata anch'ella
Furtiuamente il suo Pastor vagheggi,
E gusti le dolcezze,
Sendo riamata amante, àd vna ad vna
Tutte d'amor, quant'egli ha largo il re-
Questa esser dee tua cura, (gno
L'arco, e gli strali tuoi
Siano

Siano le tue bellezze,
Gl'occhi e gl'acuti sguardi
Mille cori, e mill'alme
Rendano a te soggette,
Che senza far difesa, ouer fuggirti
Saran tua ferma preda.
Ogni diletto, & ogni gusto mio
E ne la caccia posto, ed a me gioua
Tal'hor lanci in dardi per i boschi,
E saettar con l'arco
Or questa fera, or quella,
E se tal volta questa,
Ancor che destra feminile, vccide
Seluaggia fera, il capo tronco al Tẽpio
De la gran Cintia di famosa palma
Io porto in vece poiche a me concesso
Non è d'ornar'il crin d'elmo lucente,
Et in guerra frenar alto destriero;
Cosi men viuo, seguitando l'orme
De la casta Diana, a cui sacrato
Per sempre ho il corpo, e l'alma,
Ne mi piace d'udir parlar d'Amore.
Liri. Deh pche vuoi, Dorina mia, le molli
Tue membra affaticar in aspre caccie?
Non espor questi tuoi vaghi colori
Di rose e di viole
Per le campagne al Sole,
Deh segui, segui Amore,
Amo vn Pastor anch'io, benche crudele
E tutta volta hò già la mente, e il core
A seguitare il grand'arciero Amore.
Anzi

Dori. Anzi voglio fuggir il fiero Amore,
E seguir sempre la mia Dea triforme.
Viuendo uita solitaria, e sciolta
In casta libertade
Liri. Io veggio, che in effetto
Al proposito tuo troppo contrasta
Il tuo leggiadro aspetto
Questa tua giouinezza, e questa tua
Vaga beltà, ch'ogn'un'arde, e innamo-
Tira a se i cori, e l'alme; (ra
Da mille tu sarai sollecitata,
Da mille amata, e da mille, seguita,
Che il bello ogni oggetto
Atto è a destar affetto:
Ma in donna giouinetta
Cosi inuaghisce, e alletta;
Che ne l'humana mente
Moue non pur desio;
Ma tai fiamme u'accende;
Che per forza lo segue, qual suo fine
Il brama, e non s'acheta
Fin ch'ei non giugne à la bramata me
Ama il Monton l'Agnella; (tà,
La segue, e gli par bella,
Ed'ella riamante
E del montone amante
I pesci aman l'onde,
Ch'amor anco nell'acqua il foco in fon
Ed'or sopra guizzando, (de,
Ed'or sotto nuotando,
Co'l lusingheuol nuoto, e co'l guizzare
S'inuita-

S'inuitano ad amare,
Mostrando par l'ardore,
Che in loro accende Amore.
Amano gli augelletti,
E imprime il bello in loro ardẽti affet-
E quasi gareggando in vaghi accẽti (ti,
Co'l mormorar de venti
Spiegano i loro ardori. Il lossignuolo,
La campagna inuitando, dolcemente
Canta si, sì ch'io t'amo,
Qui qui attendo, e bramo,
Ed ella gli risponde, a lui volando,
Piena d'un'ardentissimo desio,
Sì sì che t'amo anch'io:
Cosi vedi Dorina, che è ciascuna
Cosa nel mondo amata
Di riamar forzata,
Ch'amor à nullo amato amar perdona,
E tu non riamante
Odierai sola il tuo fedele amante?
Deh segui, segui Amore
Vaga fanciulla, e fuggi l'empie fere.
Dori. Amore è mortal peste, vn velen rio,
Che i miserelli amanti à morte guida,
E s'alcun pur ne scãpa ha peggior sorte,
Ch'una spietata morte,
Non mi voglio inueschiar ne'lacci suoi
Troppo sono d'amore i frutti amari,
Lirida mia, e per diuersi casi
Che gia di vari amanti
Vdito hò raccontar da altrui souente,
Sem-

Sẽpre hò cõpreso che per ampia vena
Amor trabocca amaro,
E se in qualche dolcezza
Le misere alme inuaga,
D'vn poco dolce molt'amaro appaga,
Piagne ancora Didon d'hauer gustato
Mai diletti d'amor;stride nel bosco
L'abbandonata Ariadna,e si querela
Del traditor Amor; Progne cangiata,
Del sangue del figliuolo il petto sparsa
Piangendo la sorella,il giorno,e l'ora
Maledice,che mai conobbe amore,
Voglio creder ben'io,che chi nouelli
Amanti nell'amor prouino vn'ombra
Di finta gioia,e l'vn ne l'altro viuo
Con impudiche voglie;
Ma gli è viuer'amaro,e tosto in morte
Fieuol passione il muta,
Onde a ragion chiamo q̃l Saggio amor
Amaro,che gl'amanti vccide, e come
La morte è amara, cosi amaro è amore
Lir.Quando ch' è l'alma amante
Sola,ne d'è riamata
Allhora pruoua ben amara morte
E tanto meno amara,quanto gode
Morir d'amor,di volontaria morte;
Ma quãdo che in amor l'alme cõcordi
Sono,per vna morte hanno due vite,
Perche chi amando more
More solo a se stesso,
Ma lo rauuiua Amore
B Quan-

Quando che l'alma, e il core
Del vago amato oggetto
Fa a l'amante ſoggetto,
E lo rauuiua ancora
Quando fa che egli vede,
Che tanto egli poſſiede,
Quanto egli è poſſeduto,
E lo rende beato
Facendo non men che amā te amato,
E ſe prima morio,
O ben felice ſorte,
O ben morte gradita,
Poiche da quella morte
Riceue doppia vita,
E tù vorrai fuggir, cruda fanciulla,
Di ſentir queſte gioie?
China l'animo altero, e il duro core
Ammoliſci vna volta, Ama chi t'ama,
Florindo il mio fratello,
(E ſe a me dirlo lice)
A merauiglia bello,
Dorina, è tanto del tuo amor acceſo.
Che ſe per me coſi il mio Niſo ardeſſe
Ben mi terrei felice,
Deh tu ancor l'ama, ò cara mia Dorina
O de l'anima mia la miglior parte,
Che egli te ſola al mōdo adora, & ama.
Gli altrui ſguardi ſoaui
Non gli potero mai far caldo il petto,
Tu sè l'amato oggetto
Solo di lui, te ſol vagheggia, e mira,
Per

Per te solo sospira,
Deh non fuggir le nozze
Di vn cosi bel marito,
Donati a lui per moglie,
Che farà legge a se delle tue voglie.

Dor. Se di qualũq; è del mio amor acceso
Volessi hauer mercede, e i tuoi cõsigli
Seguir, haurei troppo che far, non pos (so
Di Florindo gradire.
Ne men d'altrui l'amore,
Perche viuer voglio io libera, e casta.

Liri. Tu di Tirenna figlia
Ninfa superba? ne te donna al mondo
Donò, ne latte humano
Ti allattò; ma puoi dirti
Nata, e nodrita tra le vaste sirti,
E tra le ircane tigri, ch'empio, e crudo
Ti ferò il cor d'ogni pietade ignudo.

## ATTO PRIMO.

### Scena Seconda.

### Darinello.

CHe può amor ne' petti de' mortali?
E chi da lui si guarda, ò si difende?
Chi nõ si scalda a le sue fiãme ardenti?
Infinita pruouo io bene in me stessa
La potenza d'amore,
Il gran foco d'amore, e non potendo

Altramente chinar l'animo altero
Del superbo Aristeo, sappendo ch'egli
Di vn Capraio proueder si cercaua,
Che la sua numerosa, e bella greggia
Diligente guardasse,
Come insegnommi amore;
Vestita d'una pelle d'vn gran Lupo,
Abito vsatu da caprai nostri,
Mi son nascosta, e là mi trassi, doue
Sotto nobil capanna (steo.
Con la sua greggia alberga il mio Ari-
Fortuna arrise al mio dissegno, seco
Io ragionai, tacendo
Che ne l'Arquado colle io fosti nata,
Ma straniera mi finsi,
Dal fato in queste parti
Spinta per vari casi, e che bramaua
Di accommodarmi a li seruigi altrui.
Afissò gl'occhi in me dal capo al piede
Egli più volte, onde cagion di tema,
Ch'ei mi riconoscesse al cor mi venne;
Ma pur non mi connobbe, anzi a la fine
Per guardian del suo cornuto armento
Ei mi accettò cortese,
Felice Ersilia in q̃sto, ancorche ingrato
Mi sia il bello Aristeo, ne mi ami punto
Ne riconosca, almen godrò souente
De la sua amata vista, e de la sua
Dolce fauella, e già cortese meco
Cominciato ha scoprire i suoi segreti:
Ma che segreti, ahi lassa,

Segreti

Segreti (ohime) che mi traffigon l'alma
Ei de l'amor accefo è di Dorina.
Ninfa di quefte felue, & affai bella.
E non pur à me fcopre vn tal'amore,
Ma quel, ch'è peggio, e l'ābafciate fue,
Et i meffi di lei vuol, ch'io rapporti
Miniftra à me de' propri danni miei.
Chi fia che'l creda? e meno creda che
ami
Chi m'odia? e ftimi quei, che me non
prezza?
E ferua a cui non mi conofce? e quello,
Che impora più, fotto habito mentito
Con periglio di biafmo e di vergogna?
Ma prima io nō sō già, ch'abito, e feffo
Finga moffa d'amor. Iſſicratea
Moglie di Mitridate, alta Regina,
E di rara beltà, per fue delitie
Veftio fpoglie virili, e fi compiacque
Corciato il crī, d'vn corridor il morfo
Frenare, e di trattar l'afta, e la fpada,
E il fuo fido conforte in mezo armate
Squadre feguir, e in mezo guerre ardē-
Ifi veftita in habito fuccinto (ti.
Fingēdofi huomo ingānò ācor fe fteffa
Che quel veftir leggiadro
Nella imaginatione tanto potea,
Ch'effer tale parea,
Qual la moftra il viril manto a tutti
La vaga Iole anch'ella vinta pure
De l'amore di Alcide,

S'armò, indurò, premè le molli mēbra
Sotto vn veluto cuoio di Leone
E ꝑche à me, ch'ardo non men d'amore
Di quello, che ardeſſe Iſſicratea,
Iſi, e bella Iole,
Conceſſo anco non ſia
Oggi de poſta la feminea gonna,
E il nome feminil ſotto le ſpoglie
Di Lupo, e di capraio,
E ſotto vn finto nome
Di Darinello ſeguitar amore?
Anzi ſeguir colui,
A cui donato hò il core?
Ma che? ſoffrirò io, che d'altra donna
Il mio Ariſteo non pur'amante ſia,
Ma ſoſterrò di riportarne i meſſi
A lui di quella Ninfa,
Per cui gli ſon in odio? ah non ſia vero,
Fingerà Darinello, e turbatore
Anzi che meſſaggiero
Sarà di queſto Amore,
Ma pria, ch'alto poggiar'il Sol comĩci
E tēpo di guidar la greggia a paſchi.

## ATTO PRIMO.
### Scena Terza.

Florinbo. Tirinto.

AHi pigro amor, e quando oprar vuoi l'arco
Giuſto vendicator di chi ti ſprezza?

Non vedi tù come dispoglie altera
Vassen di mille cori vna sol Ninfa?
Non vedi tù com'ella sciolta fugge
Dal regno tuo, da le tue forze inuitte?
E pur non osi di ferirla, e temi,
Che cō l'ardor de' suoi splendēti lumi
Ella t'abbruggi. Io pur ti veggio amo-
Ora scherzarle in seno, (re
Or volare ne gl'occhi,
Ma tanto non puoi far, che il cor le toc
Deh prima senza core ( chi
Nato fos'io, e da ogni male astretto,
Che esser a te soggetto.

Tir. Florindo, non ti dar in preda al dolo,
Che nō perciò, ch'amara pioggia versi
Da gl'occhi tuoi di pianto.
E per lochi seluaggi
A passi infermi, e lenti
Sparga i sospiri, e gli angosciosi versi,
Trouerai tu rimedio al tuo dolore,
Spera, spera, e confida,
Forse per aspro calle
Amore dolce fin cosi ti guida.

Flo. Ben per troppo aspro calle io drizzo
E pe'l calle de l'odio, (i passi,
Non per quel de l'amore,
(Se pur mi scorge amore) Amor mi
Poiche la Ninfa mia, (scorge,
Altretanto crudel quanto che bella,
Altretanto odia me quanto amo lei.

Tir. Certo, contra gl'istinti di Natura,

Misero, se . . . amar chi t'odia,
E conuien, che dal cielo, e da le stelle
Forza cotal ti venga,
O che habbia di beltà forma si rara
La Ninfa tua , che a lei simile il Sole
Nó vegga in terra, che cō l'odio ancora
Inuiti, e . . . . . il core;
Si che porti amore.
Ma non sò già che in queste parti sia
Ninfa di tal beltà, di tal possanza,
Che s'io sapessi chi è questa crudele
Ninfa, che segui, ed'ami, come quello,
Che tutte le conosco, io ben potrei
Darti di lei contezza, e s'ella sia
Flo. Di natura superba, ouero pia.
Non è in nostro potere ( e tù Tirinto
Meglio di me lo sai)
L'amar, ò il non amar, ma da celeste
Genio nascon gli amori ,
Pacque al . . . . mio di farmi amante
De la bella Dorina,
Cara figlia d'Alcippo, e di Tirena,
De la cruda Dorina,
Predatrice de l'alme, ardor de' cori.
E mi è forza di amarla.
Tir. Tu di Dorina amante? Io la conosca,
Florindo, e la conosco
Per la più cruda Ninfa, che nel colle
Arquado mai viuesse; Arde per lei
Il Pastor Aristeo di te non meno,
E di te ella non mē lo sprezza, e fugge.
Ma

Ma come in te ſpirò già mai Dorina
Fiamma alcuna d'amore,
S'ella non ſente amore?
Flo. Come da fredda ſelce
Si trae co'l ferro il foco,
Onde l'eſca ſi accende,
Coſi l'induſtre Amor ſi prende gioco
Di trar da freddo core
Con vn pennuto ſtrale ampie fauille;
Si che ſe prendi in gioco
Di veder trar da fredda pietra il foco,
Amor, Dorina, & io
Potremo far contento il tuo deſio,
Eſce da lei, s'accende in me l'ardore,
Ch'io ſon eſca, ella ſelce, e ferro Amo-
E perche ſappia come (re
Per lei d'amor ardeſſi.
Io te'l dirò, ſe non ti è graue vdirlo.
Ti. Dillo pur, ch'io ne le ĩuecchiate mẽbra
Quando d'amor odo parlare ancora
Sento ſuegliarſi i ſpirti,
E ſe 'l primier uigore
Nel corpo già cadente non rauuiua,
Si accende almeno il core.
Fol. Era in quei dì, che le feſtiue pompe,
Ne l'Arquadia nõ pur, ma in ogni loco
Soglionſi celebrar del lieto Bacco,
Corre il quart'ãno, s'al cãtar non fallo
Et Acriſio Paſtor, che à la mia Dea
E di ſangue cõgiunto, entro al ſuo al-
Giouanetti Paſtori, (bergo

E vezzosette Ninfe
A diletto inuitati,
Per honorar do l'inuentor del uino
Le feste, e i vaghi giochi,
A me pur, che non lunge
Da lui dimoro, fece caro inuito,
E d'ipo semi ancor, che 'l mio bell'Iola:
Mio diletto compagno, che nel suono
De la vaga Sampogna, e de la Cetra
E ū nouello Dameta, vn nouo Orfeo,
Meco ne conducessi, io lo pregai,
E d'ei meco ne venne, e giunti a pena.
Senza ordine seruar posti a sedere,
Comincio il dotto Iola,
Traendo per dolcezza al dolce suono
De la dorata cetra il cor di tutti,
Ninfe amorose in vn, Pastori amanti
Con ordine confuso incominciaro
Menar festose danze, io me ne staua
Godendo di menar le lasciuette
Ninfe danzar a gara, e il dolce suono
Seguir co'l vago piede
Al vago piede accōpagnar le mēbra,
Dar gratia al moto, e d'or cō lieti salti
Ergersi in aria, e d'or su'l māco piede
Tutto come paleo girar il corpo,
Ed'or'anco nel salto
(Rare, e noue vaghezze)
Con i piccioli piedi
Preste l'aria tagliare,
Ed'or rader la terra

Con si minuti, e con si spessi moti,
Che mai scorger potea qual piede il
solo
Toccasse, e qual fosse sospeso in alto,
E mente neghittoso
Dispettacol si bel godea sedendo:
Vidi Iulo piglar'à man Dorina,
Per cominciar con lei nouella danza,
Ma nō si tosto nel suo bel sembiante.
Lasso, gli occhi fissai, che s'incontraro
Con i suoi sguardi à caso
Che viuo foco penetrar nel seno
Io mi sentij, ed abbruggiarmi'l core.
Tir. Amor tra feste, e giuochi acqsta for-
Flo. Nō parea nel ballar cosa mortale, (za.
Ne d'affettata alcuna parte in lei,
O nel giro, ò nel salto io discerne a,
Ma con leggiadro moto ella con l'arte
Giua l'arte coprendo, e di natura
Le doti iua spiegā do, e sempre ch'ella
Il pie vagho mouea
In vn sol giro mille cor prende.
Di sì rare vaghezze
Formonne Amor'i nodi,
Cō quai legō p sempre illa'l mio core.
Senza ch'io ripararmene potessi
Tir. Non si troua riparo, ò argine fermo
D' Amor in mezo il regno, al Dio di
Flor. Ma finit'hebbe à pena (Amore.
Con quel Pastore il ballo,
Ch'auido io me n'andai

Nouo Elitropio tratto al mio bel sole
E meco a noua danza io l'inuitai,
Ella pria d'honestà tinta nel volto
Tutta si fà vermiglia come rosa,
E quei rossori suoi
Aggiunser'al mio core
Anco maggior ardore,
Indi la bella, e bianca man mi porse,
Ed'a la mia l'aggiunse, la dolcezza,
Ch'all'or prouai, Tirinto,
Ridir non ti saprei,
Che per letizia estrema,
Non capendo in me stesso,
Et io fuor di me stesso,
Seco danzai sempre tremante, lasso,
E mentre che durò la cara festa,
(Ahi cō dolor rimēbro il tempo lieto)
Nessun fu più di me felice al mondo,
Ma poiche fu finita, e che partire
Vidi gli altri, ancor'io preso congedo,
Ahi ben mal volentieri,
Fui forzato partirmi.
Tir. E da quell'ora in quà non fu concesso
A te poi di vederla, e di parlarle?
Flo. Di parlarle giamai, ma ben la vidi
Vn giorno sola in vn fiorito prato,
Ch'intorno a l'auree chiome vna ghirlanda
S'hauea di fior contesta,
E invaghita di se, non s'accorgendo,
Ch'io la mirassi, a i fior cosi dicea,
O vaghi fiori come

Ora belli vi fanno le mie chiome,
Poi togliendoli al crine,
Di nuouo in lor mirando,
Dicea tutti ridente,
Fiori sete men belli,
Or che bel non vi fanno i miei capelli.
Cosi belli non sete,
Ma belli sol quãdo il mio crin cingete,
Ma non si tosto ella di me s'accorse,
Che sbigottita alquanto alzò la testa,
Poi con la bianca man de le sue vesti
Ripreso curuo il lembo,
Leuossi in pie co'l grembo
Pieno di vari fiori,
E ratto s'inuolò da gli occhi miei.
Quale io mi fossi all'orsaggio Tirito,
Tu che nel vago April d'tuoi verd'ãni
Souente Amor prouasti, il puoi pensare,
E da quel pũto in quà per valli, e boschi
Da le furie d'Amor sempre tirato,
In vn cale ponendo armenti, e greggi,
Son'ito errando, e seguitando in vano
Colei, ch'è sì crudel quanto ch'è bella
E che mi fugge di pietade ignuda,
Ne vdir mi vuol, nè la mia doglia cre-
E stima nulla, ò poco (de,
Se à la sua grã beltade ò eguale il foco
Tir. Certo mi duol de' tuoi tormẽti, e par
Prouargli me medesimo, (mi
Ma dubitar non dei,
Che de le spesse nubi il fosco velo

Discaccia il Sole, e al fin serena il cielo.

Flor. O me felice, e quattro volte, e sei,
Per me il Cielo vn giorno
Rasserenasse al fine.

Tir. Così spera Pastor ma, i vuò partirmi
Da pensieri maggior tirato a forza,
Tù viui lieto intanto, e ti rammenta.
Ch'io tengo di giouarti alto desio.

Flor. Vanne felice, io verso'l lago, doue
Suole ridursi, e questa è l'ora à punto,
Corina mia con l'altre vaghe Ninfe,
Or per diporto, orà lauar i panni,
Ratto m'inuio, per inuolarne almeno
Qualche furtiuo sguardo,
Bē picciol re frigerio, ond'io tutt'ard'.

## ATTO PRIMO.

### Scena Quarta.

Aristeo. Niso.

CRedimi Niso pur, che mag' duolo.
Apporta ad vn'amante
Vedersi spesso inante
L'amata Ninfa ogn'or fera, e crudele,
Che non la veder mai, però che sēpre
Ch'egli la vede, e pensa, (ne
Ch'ella de' suoi martiri aspra cagio-
Ei muor nō più d'amor, che di dolore.

Nis. Meglio è, credi Aristeo,
C'hauer, al'ora il bene,
Che non hauerlo mai,

E sò

E sò ben'io, che da la dolce vista
Del caro amato oggetto
Si trae maggior dilletto,
Benche crudel si mostri,
Che dal non mai vederlo.
Arif.Sò bẽ, ch'io sẽto in me fiero dolore
Quando vegg'io la bella donna mia,
d'altra parte io penso,
Ch'ella mi è così fiera, e così cruda,
E che de l'amor mio si rende schiua,
Nis.E d'io sò ben, che men'acerbo il duo
De gl'amorosi affanni io sentirei, (lo
Se mi fosse concesso di vedere
Tal'or la bella Ersilia.
Arif.Colei, ch'io sempre fuggo,
Niso, tu segui, e brami?
Nis.Tu fuggi Ersilia? ella ti segue adunq;
Ari.Mi segue sẽpre Ersilia, ed io la fugo,
Nis.Oime geloso serpe il cor mi rodi.
Ari. E l'odio, e la disamo
Nis. Ahi sfortunato Niso,
Ari C'hai tu gẽtil Pastor, che sotto voce
Sento che ti lamenti.
Nis.Questi è cagiõ, che me nõ ami Ersilia.
Ari.E pur tu ti lamenti, e non rispondi.
Nis.Stau'io tra me pensando,
Come possibil fia, che tu non ami
Si bella Ninfa, e come ella te segua,
Te, che la sprezzi, e fuggi, ma ti prego
Dimmi come di te s'accese Ersilia,
Che la memoria de l'amata Ninfa,

E l'vdir

E l'vdir raccontar, ch ella ami altrui.
M'empie d'altra speranza,
Che me ancor, ami vn giorno.
Ari. Se ciò d'odir ti gioua, eccomi pronto
A raccontarti il tutto.
Io con i miei cõpagni vn giorno assisso
Staua in ombrosa selua a pie de colle
Scherzãdo, e tãto all'or d'amor pẽsaua
Quãto, ch'or di gioir, che mai nõspero
Ma sẽtimo suonar da lunge vn corno,
E fu quel corno a me messo d'amore,
Che m'inuitò ad amare, e dopò 'l suono
Dietro vna dãma, e un veloce veltro
Correr vedemmo Ersilia, e dietro à lei
Altre leggiadre Ninfe; ond'io nõ prima
La mia vista affissai ne gl'occhi suoi,
Che mi sentii ferir d'amor il petto,
E dà seguir mi diedi
La vezzosetta Ninfa
Succinta in gonna, e faretrata arciera
Con Melanchete mio
Cane fedel per la segnata traccia
De la cacciata fera,
Laqual correndo venne
Verso me, che anelante la seguiua,
E nel saltar, che fece
D'vna ben larga fossa,
(Poi che me la mandò fortuna incon
Io le lasciai p testa Melanchete? (tro
Ilqual l'afferrò subito, e l'vccise
Solo, pria che giungesser gl'altri cani

Di quelle cacciatrici,
Ma tratto à pena hauea l'vccisa preda
Di bocca al cane, che venir correndo
Scorsi in prima di tutte Ersilia inanzi,
A cui donai la preda,
E, con mesti sospir timido dissi,
Con questo picciol donno,
Che vien da ardente amore
Acceta anco'l mio core.
Ma in quello sopragiũser l'altre Ninfe,
Nè d'altro ella rispose,
Sol con lieto sembiante
Mostrò gradire il dono
E da quel punto ella di me s'accese.
E d'hà mostrato poi sẽpre d'amarmi.

Ni. Ahi lasso, e che punture

Ar. Onde ne auien questo souerchio duo-
P ar che l'anima spiri. (lo.

Ni. Ripensando com'io di lei m'accesi.
Mentre mouea soauemente al riso
Quella vermiglia bocca,
E che tra'l vagho riso, e'l dolce sguar-
Teso hauea'l laccio Amore. (do
Io moio di dolore.
Segui, segui ti prego.

Ar. Ma poiche di vista Arquado priuo
Lasciò la Ninfa Ersilia.
S'intepedir nel petto mio le fiamme
Per la sua lontananza.

Ni. Ancor l'ama costui, ma meco finge,
Troppo mi dici tu, troppo intend'io.

Ari.

Ari. Niso, m'auedo a gli atti, à le parole
Sommesse, à li sospiri,
Ch'io co'l mio dir t'annoio.
Nis. Dicea tra me, che non amaui Ersilia,
Poiche si tosto ti cadeo dal core.
Ari. I'viuea fuor di speme,
Ch'Arquado ella mia piu de la sua vista
Rendesse altero, e vagho,
Ond'è ch'io volsi l core
Tutto ad amar la bella mia Dorina,
E qual legno infiammato
Tolto à la prima fiamma,
E presentato ad alto foco ardente,
Subito si risente,
E subito s'infiamma.
Al nouello calor à pena esposta
Dal primo ardor disposto,
Cosi infiammato anch'io d'amor di
Ersilia
Sottragermi cercando dal suo foco,
In vn foco maggior cadi, e m'accesi,
Che fu de la bellissima Dorina.
Nis. Pastor, più dimorar teco non posso,
Io me ne vado à Dio.
Ar. Vāne, che sempre il Ciel ti fauorisca,
E d'io girò à veder ciò ch'haue oprato
Darinello fedele con Dorina,
Da cui dipende sol la vita mia.

CHO-

# CHORO.

O Del gran Dio d'Amore
Gran merauiglie eterne,
Sola cagion, per cui mantiensi il Mon-
Per cui quanto hà d'honore, (do.
Quanto di bel si scerne
Egli riceue, e quanto hà giocondo.
E s'egli è sì fecondo,
Per te gran Dio el'è tale,
Per te ricco è d'armenti,
Per te i cari alimenti
Rende la terra innamorata, e quale
Ella hà più nobil forma
Il tuo sōmo poter le auuiua, e iforma.
Dal tuo poter superno
Ogni cosa creata
Viene, com'arbor vien da sua radice.
Senza'l tuo Nume eterno
Nè cosa al mondo nata,
Nè pianta, nè animal saria felice.
Quanto saria infelice
La fonte, il lago, il fiume,
L'aere, la terra, il mare,
E quanto al Mondo appare
Sēza'l vigor del tuo amoroso Nume,
Ch'ogn'un cole, & onora
Ouūque il Sol la terra alluma, e indora
Tu co'l santo foco
L'aria, l'acqua, la terra,
L'vmido, e'l caldo sì tra lor discordi,
In vno

In vno stesso loco,
Composta ogni lor guerra,
Vnisci, e rendi al generar concordi,
Tu insieme il tutto accordi
Tu sol produci il tutto,
Gl'armenti, i pesci, i augelli,
I fiori vaghi, e belli,
Et ogni grato, e saporito frutto,
E quanto al mondo viue,
E per le fiamme tue concenti, e viue,
Nè pur quanto si mira,
Ma quella, ch'è nascosta
A noi, del Ciel miracolosa, mole,
Che eternamenta gira,
E al tuo voler soppposta,
E tutta insieme il riuerisce, e cole,
E l'altra bella prole,
Che già nacque di Gioue,
E senza madre, quella
Virtù felice, e bella
Creasti, che da te si discende, e pioue,
E d'or per te si pasce,
Onde'l principio d'ogni vita nasce
Dunque se tu gouerni
A tuo voler le stelle,
E tutti ancor di giro in giro i Cieli,
O tu quelli superni
Abissi sforza, e quelle
Stelle a cotanti amori aspre, a crudeli,
E fa, che più non geli
Il cor d'vn garzon fiero;

Ma

Ma renda pia mercede
A colei, ch'e di fede,
E di costante Amor essempio vero,
O l'amorosa forza
Ne la tua Fida Ninfa almeno immorza.
Deh non sia tardo Amore'l tuo soccorso
Fa che prenda diletto
Honesto amante da l'amato oggetto.

Il fine del Primo Atto.

# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

Dorina, Ircino, Lirida.

IRcino, io t'hò cercato lungamente
Al colle, al lago, & a la mandra, al fine
Trouoti a punto oue speraua meno,
E quando più ti bramo.
Irc. Dunque cerca Dorina
Con tanta fretta Ircino?
Felice Ircino, a qual ventura il Cielo
Oggi m'haurà serbato, vna sì bella
Ninfa mi cerca, e brama?
Dor. O come Ircin, tu sei vezzoso, e lieto
Così il Ciel ti mantenga.
O se per queste piaggie, ò per quest'aura
Ombra amorosa và d'intorno errãdo
Ascolti per pietà, se sotto'l Cielo
Doglia

Doglia alcuna al mio duol può pareggiar si.

Dor. Lirida è questa, che si duol d'amore,

Irc. Ed essa stiamo cheti.

Lir. Ecco dolente, or de' tuoi tristi guai,
Come ti sō cōpagna? Io piagner teco,
E tu meco hai da piagner tanto, e tanto
Che potremo sfogar le nostre pene,
Te sprezzò'l bel Narciso,
Me più non degna Niso,
Niso, per cui contenta
Viuer sempre speraua.

Dor. Fia bē, ch'io me le scopra, andiale in (centro.

Irc. Và inanzi, io verrò dietro..

Lir. Ma venir veggio Ircino con Dorina,
Ahi come il poco gusto m'è interrotto
Ch'io hauea ī disfogar'i miei trauagli.

Dor. O Ninfa, il Ciel ti guardi,
Ed a' pensier tuoi pace conceda.

Irc. Ninfa di me ti possi innamorare,
E viuer sempre lieta.

Lir. E voi di me renda più lieti'l Cielo.
Ma che vai tu facendo
Dorina con Ircino.

Irc. E tu, che vai facendo così sola?

Lir. Non è sola colei, c'ha seco il duolo.

Dor. Lirida, sappi, ch'in Ircino è posta
Tutta la mia salute.

Irc. Odi nouelle.

Lir. Ardi tu forse de l'amor d'Ircino?

Irc. Buon per me se ci ardesse.

Dor. Per altro il fe, o Amore
M'haue piagato l core.
Lir. Or vè Dorina, tu ſprezzaui Amore.
Non è ſeno a ſchernir virtù celeſte,
Al fin ſei preſa al laccio, e mi rallegro
D'hauer compagna a gli amoroſi lai.
Irc. Or, ch'accopiate ſete,
Due innamorate inſieme
Non finirete mai di cicalare,
Dorina, i'vuò partirmi, che la greggia
M'aſpetta, ſe tu vuoi,
Ch'io m' adopri per te, sù ti ſpediſci,
Se non laſciam andare, che Cupido
Girò a pregar, che vi conſoli, come
Ben ſaprei conſolarui,
S'ambe di me voi foſte innamorate.
Dor. Io te l hò detto, Ircino,
Tu ſei gioioſo, e lieto,
E d'io meſta, e dolente, eh' poteſs'io
Teco, Ircino, cangiar ......, e ſtato.
Irc. E chi poi ſi pentiſſe,
Do. Haueſſe il danno.
Irc. Io ben ſarei contento di cangiarmi
In coſi bella Ninfa.
Dor. E d'io in sì lieto Ircino.
Irc. E qual nouo dolor lo ſtato vmile
Ti fa bramar d'Ircino?
Dor. Dolor, che sì ſpiegare altrui nô oſo.
Irc. Perche non oſi?
Dor. Amor quinci mi ſprona
A ſcoprirti l mio mal, qndi vergogna

Me ne ritira.

Lir.S'il tuo male è Amore.
Oue che regna Amore,
Non hà vergogna loco:
Però,ch'estinta more,
Nè può celare co'l suo d'amore il foco.
Dunque senz'arrossirti
Scopri il tuo mal sorella,
Che conuien,ch'ad Amor ceda Vergo-

Irc. Scaccia pur la vergogna, (gna.
Ch'à vn ben,che non ti gioua, e se co-
nosci
Ch'io ti possa aiutare,e tu mi adopera.

Dor.No'l neghero,ne già negarl'io posso
Ch'ācor che negass'io d'arder d'Amo-
Sēza che l.habbia cōfessato or'ora.( re
I miei sospiri ardenti
Testimoni del cor,
I miei fieuol'accenti,
Et il mio mesto sguardo
Noto farian'il foco, ond'io tutt'ardo.
Mal guardata Vergogna
Vaten'omai,ch'in me nō hai più parte,
Cintia,più nō alberghi inquesto petto,
Te sol mio Nume adorai ben inante,
Or'adorerò Amor già fatta amante.
Irein,s'inuidio te,s'inuidio'l tuo
Stato felice,hò ben'alta cagione,
Tu se 'caro compagno
Del vagho Darinello,che souente
Teco s'asside in sù l'erboso smalto

Mētre guardar la greggia, e t'è cōceſſo
Di goder la ſua dolce fauella,
Di rimirar quella beltà diuina,
Quāto che piace a te, quāto a te piace.
Lir.Parti,ch'ell'habbia al fin locato il co-
In vn nobil ſoggetto?queſte ſchife (re
D'amor fanno ſouente ſimil balzi.
Dor.Deh s'io poteſſi vna ſol volta'l gior-
Goder almen de la ſua cara viſta. (no
Ben mi direi felice,Ircino,aita
Altrui più cara certo vnquà non deſti.
Ic. Coſi ne guardi il gregge
Da'Lupi , e dal contagio il Ciel beni-
Com'io farò ꝑ te, bella Dorina, (gno,
Ogni corteſe officio,e tanto ancora
Più di buon cor,quanto ch'è vagho,
e bello
Capraio porti amor',ch'amo ancor'io,
E che ſouente ragionando ſeco
Donna mi ſembra , ouer che ſia'l deſio,
Che parerlo mi faccia
Tal , quale io gradirei leggiadra Ninfa
Dor. Queſte ſon de le tūe.
Irc.Ti dico,che farò quanto che brami ,
Ed'ora per ſeruirti a lui m'inuio.
Lir.Tu che fuggiui Amore,
D'vn vile garzonetto guardatore
Di capre amante ſei?
Non era meglio,che locaſſi'l core
Nel mio fratel Florindo.
Dor.Amo sì Darinello,nè mi pento
D'amar lo,

D'amarlo, ne già vile,
Come tu dì, mi sembra; ma'l più bello
Che nè l'Arquadia terra goda'l Sole.
Quello ch'è bello è bello, (ce,
Ma assai più bello è poi quello, che pia
Piace a te Niso, & a me Darinello,
Seguita ogn'un quello, che più gli ag-
Lir. Ma come innamorata (grada.
Ti fe' cara Dorina?
D'Amor eri sì schifa?
E poi sì tosto accesa
Ti fe' di Darinello?
Dor. Il Pastor Aristeo, de la cui greggia
Egli è guardiano, arde p me d'amore
E non meno per me si strugge, e sface
Di quel, che misfacc'io per Darinello,
Nè potendo tener chiuso quel foco,
Che dentro l'arde, e strugge,
Ei fece consapeuol dal suo Amore
Lo mio bel Darinello, ed'egli uenne
A me più volte, non perch'ei volesse
Oprarsi, perch'io amassi il suo Aristeo;
Ma per tentar più tosto
L'animo mio, or uè s'è cauto amore
Nel tender lacci, io purm'era trouata
Seco altre volte, e nõ hauea sentito (na
Per lui fiamma e amore, ed'oggi a pe-
Io l'ho veduto, ch'in me nato è amore
E mi ho sentito arder nel petto il core
Come puote in un pũto vn solo sguar
Di vn custode di capre (do

Ciò, che non puoter mai mille altri
sguardi,
Mille preghiere, e mille offerte, mille
Lusinghe de più ricchi accorti amāti;
E come nato amore
A pena in vna vista
Vole, e trionfa, e sēpre forze acquista.
Lir. Troppo d'amor è grande la possanza
Ei ci spinge ad amar come gli piace,
Ed'egli ora mi sforza à seguir Niso,
E tu s'eguale ardor t'infiāma'l petto,
Altretanto bramar dei di seguirlo.
Do. Sēza ch'io'l segua, egli ogni dì se'n
viene
Mandato da Aristeo, quasi à quest'ora.
Perch'ei de l'amor suo meco fauelli,
Nè può star a spuntare.
Lir. Felice te, à trouar Niso io vado, (go,
Per narrargli il mio duolo, amor ti pre
Quando ch'io scoprirogli il mio dolo
E tu'l suo duro core (re
Scalda com'ora'l mio,
Rendendolo ver me cortese, e pio,
Ouero fa, ch'almeno
Parte de'miei desir porti nel seno,
Do. Vanne felice al loco vsato, io uado
Oue conuien, ch'il mio bel Sole aspet-
Quand'egli uenga amore (ti
Inspira tu ne la mia lingua i detti.

Scena Seconda.

Aristeo. Darinello.

DVnque non dè, creda Dorina, il core
Mai intenerirti amore?
Ben poss'io dir, che quanto gira'l Sole
Nõ hà la nostra età più ardente amore
De l'amor mio, e posso dir ancora,
Che non hà il mondo, e non hà il secol nostro
Alcun di me più sfuenturato amante,
Ma dimmi, Darinello, io te ne prego.
Come possibil fia, che sì crudele
Ella si mostri, e pur souente teco
Ragiona, e pur lieta t'accoglie, e gode
Di trattenerti seco, ond'io non credo,
Ch'ella mi spreggi, e tãto più che mai
Cagion non gliene ho data.

Dar. Aristeo, già più volte i'te l'ho detto
Nè ridir te'l vorrei, però che ueggio,
Mentre ch'i ti ridico
Le parole di lei,
Scorretti vn freddo gel p tutte l'ossa,
E farti tutto pallido, e tremante
Per l'immenso dolor, ch'in te ne senti;
Ed io, ch'à te non son, come sõ gl'altri
Serui, che de' padroni il bene, ò'l male
Curano poco, pur che god'anessi;

Anzi t'ho preso già cotanto amore,
Che più di te, che di me peso ogn'ora,
Ond'è ch'il tuo dolor, dolor cagiona
Anco nel petto mio così gl'affetti
Tuoi son già fatti miei,
Che se ti scorre vn freddo gel p l'ossa,
Stringe gelido orror le membra mie,
E se ti fai tù pallido, e tremante
Freddo sudore da la fronte al piede,
Quasi gelata brina, all'or mi copre;
Si che ridir non te'l vorrei temendo
Di dirti cosa, che t' annoi, ond'io
Noia minor poi de la tua non proui.
Ari. Come a d'un'arsa, & assetata bocca
Grato licor mancando;
Qual, che la vêga porto, amaro vmore
Ella gradisce, e beue auidamente,
Senza pensarui molto,
Così ancor'io poiche soaui, e care
Parole hauer non posso
Da la crudel Dorina,
Godo almen sitibondo
Di satiar la sete
De l'arso cor di sue risposte acerbe;
Dunque se m'ami punto
Senza indugio trappor, dimmi di nuo-
Quelle stesse parole, (uo
Che ti disse Dorina.
Dar. Troppo m'astringi tù, più nô poss'io
Negar di compiacerti,
Io te l'ho detto, e te'l côfermo ancora,
Che

Che non così fugge l'agnella il lupo,
Nè sì l'augello la viscosa pania,
Come fugge Dorina
Te,che la segui,e brami,
E se piacerle vuoi,dice,che guardi
Di mai volger il piede,ou'ella sia.
Ari. Ahi parole crudeli,e più crudele
Dorina che le disse. Ahi tu mi fugga,
Dorina, e mi comandi,ch'io ti fugga,
Come potrei fuggir da la mia vita,
Dal mio bẽ,dal mio cor,da l'alma mia?
Dar. Ahi,che mortai punture
Ari. Tu mi fuggi crudel più,che nõ fugge
La timidetta agnella il fiero lupo,
Più che'l lupo'l leon, ma fuggi, fuggi,
Ti seguirà Aristeo douunque andrai,
E per piano,e per monte,
Tra i fior di Primauera,e tra le neui
Del più rigido Verno,
L'affamata Leonza il fiero lupo
Và seguitando,il lupo i grassi armenti,
Gl'armenti il verde gl'erbosi prati,
Aristeo seguirà sempre Dorina,
Mandando inanti a se l'ardenti squadre
De' suoi sospiri da l'infiammato petto.
Dar. Odo tali parole,e viuo?e spiro?
Ari. Che dici Darinello,a te non pare
Ch'io deua eternamente amar Dorina
Et ogn'ora seguirle al caldo,al gelo?
Dar. A me non piace.
Ari. E perche nò?

Dar. Perch'io
S'oltre à sì bel sembiante
Quale hanno a te concesso,
Dato mi hauesser la Natura, e Dio
Abbondanti ricchezze,
Esser vorrei pregato,
E non pregare altrui,
Esser amato, e non seguir altrui,
Esser amato, e non amar chi m'odia,
Forsi che mancherieno à te vezzose
Ninfe (se le gradissi) anco di quelle,
Ch'altro bē nō haurieno, altro cōtento
Che seruirti, e vederti.
Dimi Aristeo, di gratia, se altra Ninfa
Amasti che Dorina.

Ari. A mai (ma non passò l'amor il māto)
La Ninfa Ersilia, di cui ben più volte
Scorgere in te mi pare il vagho aspetto
Ninfa bella, & accorta, che mi amaua,
E, p quāto ch'io credo, amami ancora,
E brama sol ch'io l'ami,
Ma perch'ella parti d'Arquado all'ora
Volsi il cor ad amar Dorina bella.

Dar. Merauiglia non è, però che sempre
Come imagine impressa in molle cera
Debil raggio di Sol distrugge, e sface,
Così in giouinil core
Ombrato simulacro
Troppo presto scancella
D'amor noua facella.

Ari. Non haueua dominio intero ancor

Ersilia del mio core,
Ond'è, che per Dorina arsi d'amore.
Dar. Non haueua domino del cor tuo
Colei, che del cor suo
T'hauea fatto Signore,
Ed'or l'haue costei, che t'odia, e fugge,
E fuggi Ersilia tu, che t'ama, e segue?
Ari. Così amor si diletta
Di condir le sue gioie, e i suoi piaceri
Coi ritrosi voleri,
E così prende gioco
Di scherzar crudelmente
Con la misera turba degli amanti,
E pareggiar souente
L'odio cō l'odio, e con l'amor l'amore
Dar. Douresti usar ꝑ lo suo dritto amore.
Doueresti amar chi t'ama. (pianto
Io con quest occhi infin sù gl'occhi il
Vidi ad Ersilia, e da sua bocca intesi
Si pietose parole, ch'entro al petto
Sentia per la pietà spezzarmi il core
Ella dicea, ch'al suo tenero seno
Spirò possente ardore
Da quel vago splendore,
Ch'ai nel bel uolto impresso,
Onde sembrasti à lei Cupido stesso
E ben tu sembri tale,
Che s'à te ancor fosse donate l'ale
Simili à quelle di Cupido, ed'ambo
Veniste al paragone,
Ciascun, vedendo te più bel di lui,

Farebbe dolce errore,
Togliendo te, nõ lui, pel Dio d'Amore
Se non che tu non serui
D'amor le dritte leggi, amar chi t'ama
Tu amar vuoi l'odio, & odiar l'amore
Deh lascia omai Dorina.
Lascia Dora crudele,
Segui Ersilia fedele.
Dal primo dì, ch'ella ti vide amante
Di te diuenne, e ti hà fin'or amato,
Ed ameratti sempre,
Habbi mercè di lei, che tanto t'ama,
E bench'io per lei quasi il piãto sparga
Fà conto ch'ella ora presente pianga;
E s'io per lei ti prego,
Credi ch'ella ti preghi,
Al pianto, à i preghi, à l'amor suo con
Omai cara mercede; (cedi
Deh lascia omai Dorina,
Lascia Dora crudele,
Segui Ersilia fedele.
Ari. Cosi m'impresse amor nel cor Dorina
Che prima ch'io la lasci,
E non le porti amore,
Mi si trarrà da questo petto il core,
E tu debbi sapere, ò Darinello,
Ch'io molto più gradisco
Dorina a me crudele,
Ch'Ersilia a me fedele;
Che se crudel m'è ben la mia Dorina
Non è la sua fierezza, ò crudeltade,

Ma zelo d'honestade;
Nè fia mai che si dica
Beltà degna d'amore,
Se non quanto d'amore ella è nemica.
Dar. Strane, e noue d'amor leggi per cer-
Beltà d'amor nemica (to
Sol'è d'amor amica
Beltà, ch'è riamante
Non è degna d'amante.
Ama Ninfa, che t'ami, e seco godi
De le bellezze sue, de l'amor suo,
Così tu prouerai
Quella rara dolcezza,
Che da l'amor reciproco deriua,
Che mentre, ch'in duo'cori
Regna vna stessa cura
Giouan co'l lor diletto a la Natura,
E qual piacer credi, Aristeo, che sia
Vedersi intorno vaga Pastorella
Tutta lieta, e festosa,
E del tuo amor gioiosa,
Che tanto solo gode,
Quanto, che ti vagheggia,
Ed'or prende diletto
In assettarti'l manto,
Or la bianca camiscia,
Indi trecciata vna gentil ghirlanda
Farne al tuo crin corona,
E ne la fronte, e ne fresche guance
Figer poi mille baci
E poi mouer la lingua a le parole

Soaui più, che di Sirena il canto?
Dolcissime parole,
Ch'apportano nel cor gioia infinita,
Tù sol se' la mia vita
Tù sei l'anima mia,
Di questa bocca mia, di questo seno
Se tu Signor, non io,
Questo cor tutto è tuo, non è più mio.
Tali, e maggiori ancora Ersilia amãdo
Tu prouerai dolcezze,
Ella ti sarà ogn'or fedel ancella,
A te sol sarà bella,
E d'ogni tuo voler farà sua legge,
Deh lascia omai Dorina,
Lascia Dora crudele,
Segui Ersilia fedele.
Ari. Non si può disamar beltà, che sia
Degna d'esser amata,
Nè si può disamar quel, che natura
Sempre d'amar insegna,
Vaga vergine troppo, e peregrina
E la bella Dorina,
Lei sol d'amor il primo amor cõpose,
Le dipinse di rose
Le guance vaghe, e belle,
Che spirano d'amor viue fiammelle,
Guance, che chi le mira
Tutto acceso d'amor arde, e sospira.
Deh (se tu prẽdi in grado di piacermi)
Tornaten'à Dorina, e seco parla
Di nono del mio amore,

E tenta con ogni arte
Di mouerla à pietade.

Dar.Io lo farò,ma vè quella pietade
Spera trouar in lei,
Ch'in te ritroua Ersilia,
Per te ben tu vorresti
Dora cortese,e pia
Or quello a punto, che per te vorresti
Vogli per altri ancora,
Te pur brama pietoso
La tua fedel Ersilia.

Ari.Non gettar più parole.
Vanne a trouar Dorina,
Che hauendo vn solo core
Nô posso altrui, ch'à lei portar amore

Dar.Io me ne vado,e sol ne le tua mani
Ne lascio'l cor d'Ersilia.

Ari.Và ch'io t'aspetto à l'onorata tôba
Del famoso Petrarca.

## ATTO SECONDO.

### Scena Terza.

Tirinto. Alcippo.

O Fortunati quelli,
Cui lece di godere il patrio nido,
A'quali è fermo seggio,
E certa sepoltura
Il lor natio terreno.

Ond'io ringratio'l Cielo,
Che quel poco di vita, che m'auanza
Nel proprio mio paese,
Viuer m'hà dato in sorte,
Conforme a le mie voglie.
Felice Arquadia mia cō Gnido, e Pafo
De l'alma Citerea delitie care
Non vi vorrei cangiare.
Fortunati bifolchi,
Che non andate errando
Per li paesi altrui;
Ma quel fedele albergo,
In cui voi vi vestite
Le rusticani spoglie,
Quello stesso la sera anco v'accoglie.
Poueri sì, ma lieti
Passate i giorni, e l'ore,
Voi se'l giorno accoppiate
Al graue aratro i buoi,
E sossopra voltate i duri campi,
Non u'è negato poi
Tornare almen la sera
A le capanne vostre, a propri alberghi
Vostri soaui, e cheti,
Poueri sì, ma lieti.
Del tempestoso mar le tumid'onde
Non solcate, nè mai varcate i gioghi
Aspri de gl'alti monti,
Ne di stranieri fonti acqua beuete,
E'l più lungo camino
Fate da campi, a la città, al mercato,

A voi ſuaue, e grato
Viaggio, e quindi'l Sol, che v'hà códut
Vi riconduce, e ne l'ardor del caldo (ti
Vi ricourate a l'ombra
Or d'un faggio, or d'un mirto,
Senza temer d'alcun, ch'a voi lo vieti,
Poueri sì, ma lieti.
Del numero infinito
De frutti, che la terra à voi nudriſce
Cibate l'appetito,
Ed'il candido latte, e'l dolce mele,
Che co'l ſoaue odore
Di queſto, e di quel fiore,
E di timo odorifero conforta,
Sono i voſtri alimenti,
Poueri, ma contenti,
Voi dal lanuto gregge,
Onde cibaui'l latte,
La lana, onde coprirui ne tracte,
Voi prendete diletto
D'aſſalir'i cingiali ne le caccie,
Di ſouente fugar i caprij, e i cerui,
Di tender lacci a gl'augeletti incauti,
Indi a l'amato albergo
Portar di cotal preda
Piene l'infide reti,
Poueri sì, ma lieti,
Vita ben fortunata, ò ben felice,
O felice, à chi dato
Di uiuer ſempre è in coſi lieto ſtato.
Ma non è queſti Alcippo? oue ne vai.

Felice Alcippo?
Alc.Io felice Tirinto?
Non sai qual noua cura mi trauaglia,
Che se'l sapessi tu non chiameresti
Già più felice Alcippo,
Tir.Or,che fie questo?
Alcippo trauagliato?,haurei creduto,
Che prima'l mari grege il nido ī terra
Facesse,ò che gl'armēti in mezo à l'on(de
Pascessin l'erba.Tu se sano,e viui
In Arquadia felice co i congiunti
A te di sangue,e gl'Arquadi Pastori
Cedonti di sapere il primo loco,
Nè in Arquado è Pastor di te più ricco
Onde sempre hai cagiō di uiuer lieto.
Alc.Non dritto stimi,se tu pensi amico,
Che l'huom,che solca il vasto mar non (sia
Sottoposto à pcelle,ed à tempeste,
Chi nasce in questo mondo,
Nasce in un mar profondo
Di pene,e di trauagli, e chi una volta
Orrido fugge,e tempestoso nembo,
Non lo fugge per sempre,
Breui sono i piaceri de'mortali.
Nè duran tanto,ò quanto,
Che l'estremo del riso assale il pianto.
E quanto più .....
Piacer ci reca,e gioia,
Tanto più affanno,e noia
Al fine poi ci apporta,
Ed io ben ora il prouo.
Deh

Deh dimmi la cagion de'tuoi trauagli,
Se non t'è greue Alcippo,
Alc. Tu sai Tirinto, ch'io sò Padre, e sono
Padre d'vnica figlia, e sai ch'è tempo
Ch'ella qual vite à l'olmo
Al marito s'appoggi.
Ed'io, che quanto è faticoso, pruouo
Tener in freno morbida dongella
Gioueneta, che sente
Già l'amoroso ardore
Inuaghita d'amore,
Feci tra me disegno
Di darla in moglie ad vn Pastor di san-
Nobile, e pari a lei. (gue
Ma pria volli tentare
Qual si fosse la mente
Di Dorina mia figlia;
E non pur la trouai da' miei disegni
Lontana; ma da lei (quel che mi pesa)
Dopo vn lungo tacer, dopò vn cāgiarsi
In faccia di colore, e dopo molti
Iterati sospiri, al fine intesi,
Com'ella ama vn capraio Darinello?
Che serue ad Aristeo, quando ch'vdij
Vn sì basso pensier, sì rozzo amore,
Sentij auamparmi il cor d'vn giusto
sdegno; (cia
Ma trassemi ella al collo ambe le brac-
Dicendo, Padre mio, mio caro Padre,
S'ami la vita mia non mi negare,
Che Darinello p mio sposo io prenda,
Vuol-

Vuol·amor,ch·io l'ami,
E troppo amor potente Nome, ond·io
Non posso non amarlo,
E ch·io mi leui Darinel dal core
Fora vana ogni impresa,mi vedrai
Anzi di vita priua,
Che mai d·altrui, che di lui moglie io
uiua.
A sì meste parole,a sì pietose
Io tutto mi cômossi,e in mezo a l·ira
Sorse pietà paterna,Io presentilla
E la sua sdegnai,ne volli a i detti suoi
Altra risposta dar, anzi ch·io torsi (de
Da lei sdegnoso in vista l·occhio,e'l pie
Poscia le fece dir,che mai per padre
Chiamasse me, se per marito lui
Togliesse, e questi sono i miei trauagli.
Tir. Son piccioli trauagli, anch·io smarri (ta
Hò la mia figlia Ersilia,
Ma spero di trouarla,e ch·ella segua
Diana io credo per le folte selue,
Com'ella haue per vso, e spero tosto
Sie per tornar a le paterne case.
Non ti affannar Alcippo,
Che giouinetta figlia,
Quale tenero vinciglio,
Facilmente si piega,e quel,che vuole
Oggi,fugge domani;e sempre intesi
Dir,che la Dôna è qual al vento fronde
Volubile,e leggiera,
Sen mutarà pensiero anco tua figlia.
Ale

Alc. E che farà, che'l suo uoler preposto
Al mio non sia?

Tir. Non ti crucciar Alcippo,
Gioue il comanda, il dritto, e la natura
Vuol, ch'obedisca la figliuola al Padre
Tu la lusingha, e prega,
Che con preghi, e lusinghe in cor di
Donna
Vincesi il tutto al fine; e se non gioua
Vsa la forza, e co'l poter paterno,
C'hai tu soura di lei, fatti obedire.

Alc. Cosi farò, ma star conuiemi attento,
Che non si dasse in preda à Darinello,
Pria ch'io me n'accorgessi, che so bene
Quel che può Amore in cor di donna
amante.
Or me ne uoglio ir'à ueder di Niso,
A cui promisi di douer trouarmi
Verso quest'ora al prato, oue si lotta,
Per certe mie facende. A Dio Tirinto.

Tir. Vanne, ch'anch'io verso'l mio caro al
bergo
Me'n uado à riueder le cose mie.

# ATTO PRIMO.

## Scena Quarta.

### Codro Satiro solo.

QVesto riposto, e solitario albergo,
Il verde suolo, e la fresc'aura, e l'ombra,
Par che per se ciascuno, e tutti insieme
M'inuitin seco à far lieto soggiorno,
E ragionar di Lirida crudele.
Lirida mia, che di bellezza altera
Vinci di Primauera i più bei fiori,
Più bella di Licori, e d'Amarilli,
D'amaranta, e di Filli anco più bella,
Assai più che vitella che nè prato,
Nè fonte haue gustato all'ora nata,
Morbida, delicata più ch'il vello
Di non tonduto agnello, e pargoletto
E d'affetto amoroso al tutto schiua
Fugitiua assai più, ch'ogni fugace
Cerua ad alcun vorace, e fiero lupo,
Che dirupo non guarda, o selua folta,
Lirida vieni, e i miei sospiri ascolta.
Non credi tu, che da celesti giri
La Dea Ciprigna miri à tutti'l core?
Lo mira, e qual Pastore, Ninfa cruda
E ignuda di pietade alte vendette

Da

Da quella Dea sopra di se ne aspette,
Però che Citerea,
Che regge il terzo Ciel potente Dea
Arder fa loro i cori
D'amor di tal, che sprezza i loro ardo
Qual doglia, qual tristezza (ri.
Credi, che sia l'amar, chi te nõ prezza?
O non lo uoglia amore,
Ch'arder ti veggia mai d'un tal'ardo-
Lirida tù non dei, (re.
Che non è ben cosi irritar i Dei,
Douresti amar chi t'ama,
E codro amar, che te sol'ama, e brama
Braman le pecchie i fiori,
Brama il ceruo assetato i chiari vmori
Le molli greggi l'erba,
E Codro brama Lirida superba
Deh sij cortese Lirida, vna uolta,
Lirida vieni, e i miei sospiri ascolta,
A i miei graui lamenti,
E le valli, e le selue l'aere, e i venti,
Ogni superbo fiume, ogni vmil rio
Si dimostra al mio duol cortese, e pio
E le fere, e gl'augei
Mouonsi a pietà de' sospiri miei,
Tu sol, tù sol crudele
Non ti moui à pietà di mie querele,
Tu sola da pietà, da amor uai sciolta.
Lirida vieni, e i miei sospiri ascolta.
Co'l tauro amato l'ombra or si ripose
La giouenca amorosa, or si rimbosca

Acciò che riconosca il suo ceruetto
La cerua al suo diletto stà scherzando
Lilla in braccio, posando altre Ninfe
Presso à linfe sorgenti co i Pastori
I loro amori godon, e in uari modi
Trouansi auinti d'amorosi nodi.
Lirida sola al mondo in fuga è uolta,
Lirida uieni, e i miei sospiri ascolta.
Ah Lirida non uieni, & io ne spendo
Il tempo in uano, e le parole al vento.
Meglio fora per me mouere il piede
Per lei cercar, già ch'ella a me non uiene,
Forse un dì fia, ch'i miei sospiri ascolti
Ma qual ueggio di qua gratiosa, e bella
Ninfa uenir? il bel gioioso aspetto,
L'andar'il piede, i panni
Far la dourian pur conta a gli occhi miei,
Ella è l'anima mia, Lirida bella.

## ATTO SECONDO.

### Scena Quinta.

Lirida. Codro Satiro.

LIrida odo sonar l'aria d'intorno,
E Lirida iterar, Lirida ascolta,
Ma che vegg'io? oime il Satiro Codro
Non

Nó lo potrò fuggir,ch'e m'ha scoperta.
Cod.O ben pietoso Cielo,
Quante gratie ti rendo,ch'à miei gridi
Hai mandato qui Lirida bella.
Lir.Egli mi vien incontro il Ciel m'aiti.
Cod.Il Ciel ti salui,ò vaga Ninfa,e bella.
Lir.E te pur salui il Cielo.
Cod.La salute,ch'il Ciel donar mi puote,
Da te Ninfa,deriua.
Lir.Se dipende da me la tua salute
Hauria salute eterna,perche tale
Io là ti bramo apunto,& ogni bene.
Cod.Il maggior ben,ch'al mondo
Possa auenirmi,e che con me dimori,
E che riuolga in me quegl'occhi belli,
Occhi leggiadri,occhi amorosi,e cari
Splendenti più de le lucenti stelle,
Ed'à me cari più,ch'armenti,e greggi.
Più che la vita cari,e più che l'alma.
Deh vagha Ninfa mira,
Ti prego Ninfa affissa (miei,
Que tuoi begl'occhi dentro a gl'occhi
Che de'miei lumi a'tuoi facédo speglio
Con gl'occhi tuoi vedrai ne gl'occhi
La stessa imago tua. (miei
Liri.Deh non mi trattener Codro gétile,
E se tu m'ami sij cortese in questo.
Cod.Come patir potrei
Che da me si partisse
Quella,ch'è sola l Sol gl'occhi miei?
Ninfa non partirai,se qualche segno
Tu

Tu non mi dai d'amarmi .

Lir. Che maggior segno vuoi, Satiro mio?
Io ti sentij chiamarmi, ed a'tuoi gridi
Corsi pietosa, e presta,
Ora se vuoi, ch'amore
Io creda in te, non sarai villano,
Anzi sarai discreto
In lasciarmi partire.

Cod. Se per ch'io ti chiamai, tu qui venisti
Io sarò ben discreto
Trattenendoti qui per cui venisti

Lir. Mi chiamasti, gridando,
Lirida, vieni ascolta
Sol, perch'io t'ascoltassi,
Hò sodisfatto al desiderio tuo
Con ascoltarti, or mi cõpiaci in questo
Di lasciarmi partir, ch'à tanto segno
Di cortesia, conoscerò s'amore
Regna nel petto tuo, però che sempre
E cortesia amorosa, amor cortese,

Cod. Lir. quell'amor, che'l petto acceso
M'haue di te, cortese esser mi sforza,
Ma se d'amor è solo premio amore,
Di cortesia è pur anco
Premio sol cortesia,
Dũque s'io t'amo ancor tu amar mi dei
E s'io sarò cortese
In lasciarti cortese
Tu cortese esser anco
Dei pur in ascoltare
Quattro sole parole

Lir.

Lir. Or tu ſarai corteſe
In laſciarmi partire, & io corteſe
Sarò ne l'aſcoltarti vn'altra uolta. (ti.
Cod. Nò nò, non partirai, s'or nõ m'aſcol
Lir. Ned'io t'aſcolterò, ſe non mi laſci
Prima partir, che tanto or m'hai pro-
Cod. Non fuggirai ſtà volta, (meſſo.
Più facile ti fora d'aſcoltarmi,
Che di quinci partirti . .
Lir. Laſciami, ch'io t'aſcolta, ma cõ patto
Che mi laſci partire, e breuemente
Dica ciò, che tu vuoi .
Cod. Ah Lirida crudele,
Eſſer cagiõ tu vuoi di morte a queſto
Cui ſol cara è la vita per vederti?
Ma Larida ti guarda, che chi altrui
E di morte cagion, da l'alma ignuda
Di quell'ombra ſeguace
Trà li notturni orrori,
In diuiſibilmente inſino a morte
E ſeguitato ſempre, ed'io ſe tardi
A darmi aiuto dal dolor ſoſpinto
Conuerrò darmi morte,
Non potendo ſoffrir sì dura... (pa,
Ne meno haurai del mio morir la col-
Che ſe tu'l cor di mezo'l petto a forza
Sradicato m'haueſſi,
Ne sì mi duol finir per te mia vita,
Come doglia infinita
Io ſentirò di douer pallid'ombra
Di ardenti faci armato, e di ſerpenti

Incalzarti nemico al caldo, al gelo;
Noua furia Infernal, noua Megera,
D'esser cortese, e pia Lirida impara,
Gl'è tempo omai d'intenerir'il core,
D'aprir il petto a amore,
Del fresco, e vezzosetto
Tuo viso il van diletto
Non t'inuaghisca, ò Ninfa,
Questo fior giouenil gloria caduca,
Che si chiama beltade, e tanto piace,
E qual vermiglia rosa,
Che con la luce del nascente giorno
Spiega ridente l'onorato cespo,
E in poco spatio perde il bel colore
La vaghezza, e l'odore,
E co'l cader del giorno afflitta cade
Anch'ella inutil fiore,
Se tempestiua mano
Da le sue verdi spoglie
In su'l più bel del suo fiorir no'l coglie
Non d'altra guisa a punto
E la vostra bellezza,
Che ui gonfia di fasto, e d'alterezza,
Quelle uermiglie gote,
Quelle rosate labbia
Pallide diueranno, e languidette,
E quel sì molle seno
Tosto sarà di mille crespe pieno:
Deh quanto meglio fora
Mentre opportuna è l'ora (ra
Coglierne'l frutto, perche'l fior nō pe

Lirida mia deh lascia corre il frutto
Al tuo Codro fedele,
Che quel tosto si secca,
Se la stagion si perde,
E secando mai più non rinuerde.

Lir. E, se di tanto à tè cortese io fussi,
O Satiro vezzoso,
Da te che guiderdon, che premio hau-
(rei?

Cod. O Lirida, se à Codro
Mai sì cortese fossi,
Io ti sarei tenuto infino a morte.
E di me tu potresti à voglia tua
Sola disporre, vbidiente al cenno
Sempre io sarei de'tuoi voleri, e tua
Ogni preda sarà; che faccia Codro,
Tu sarai sol di Codro Idolo, e nume:
E se tanto prometti, io per caparra
Del'osseruanza mia,
Vn bel caprio da me domesticato,
Che con le proprie mã presi nel corso
E dedicato à te, per te nodrito,
Or or voglio donarti.

Lir. Da sì cortese amante
Non saprei rifiutar sì caro dono,
Si ch'io l'accettto, e l'accettarlo fora
Segno che t'ami', e che di compiacerti
Tenga desio, e quanto prima haurôl-
lo,
Tanto più mi fia grato.

Cod. Se prometti aspettarmi, io vò p esso

Lir. Và, che t'aspetto, e per più lũga strada

Io là vado a ripormi oltra quel fosso,
Per non esser da alcun quinci turbata,
Tu per giunger più presto.
Di quà te ne verrai, ch'ageuol sia,
A te oltra lanciarti con un salto,
Cod. Tant'io farò, m'aspetterai tu certo?
Lir. Si dico, torna tosto.
Cod. Soura l'ali d'amor vado, e ritorno.
Lir. S'io così non faceua, da costui
Già mai non mi sbrigaua, or vuò partirmi,
E Dorina trouar, ch'ei sì sagace,
Prima, che torni'l Satiro, ch'io voglio
Consigliarmi con lui,
Come potessi oggi schernir costui.

## ATTO SECONDO.

### Scena Sesta.

Darinello, Niso.

BEnche sia crudel sempre Aristeo,
E benche omai più sopportar non possa
L'interno ardor, che tutta entro mi strugge,
Non perciò sò bramare,
Che d'una damma sia
Minor la fiamma mia;

Nè

Nè la tua crudeltà, fiero Ariſteo,
Nè i tormenti, ch'io porto, e l'aſpre pe
ne
Potran far, ch'io non t'ami, (mi,
Come quando tu ancor moſtraui amar
Son'or qual'era all'or, ſarò qual fui,
Io t'amo, e t'amerò ſempre fedele
Sarò à te ſol, idolo mio crudele,
Quel cor, ch'io ti donai, nõ darò altrui
Com'hai donato tu perfido amante,
Quaſi, che non ſapeſſi. (lo,
Ch'il donar à più d'un q̃l, ch'è d'un ſo-
Furto è da dir, non corteſia d'amore.
Niſ. Satiati amor, che'l più infelice amãte
Di me non hai ſotto'l tuo regno.
Dar. Queſti
E Niſo, che mi ſegue, e in van mi ſegue.
Niſ. Godi, Erſilia crudel, che fra le Ninfe
Arquadi porti di bellezza il vanto,
Che la durezza tua,
La fiera doglia mia
In più di mille piante inciſa ſia. (de
Dar. Coſi l'occupa'l duol, ch'ei nõ mi ue-
Niſ. Ma chi ſe'tu, ch'a mie querele intento
Qui te ne ſtai tacendo?
Dar. Vna capra, ch'è poco, che ſmarrita
S'era da la mia greggia, iua cercando,
E nel paſſar coſi ſoauemente
Lamentar ti ſentij, che'l paſſo à forza
Ritenni per vdir le dolci note.
Niſ. Nõ ſono dolci nò, ſon troppo amare,

Io te lo chiedo in gratia.
Perche teco parlando
Parmi di ragionar con la mia Ninfa.
Dar. Di tosto ciò, che vuoi, pche ben poco
Posso fermarmi teco.
Nis. Deh se non ti fia graue,
Poiche Aristeo non ama, e tu la prega
Che à me, che l' amo l'amor suo riuol-
ga,
Deh se di afflitto amante il duolo acer
Puote destar pietà nel petto tuo, (bo
Metti ogni studio, e cura, à far, che
Che brutto io già non sono. (m'ami
Se però il Lago mi dimostra il vero,
In cui pur dinanzi io mi specchiai, nè
Al Pastor Aristeo (cedo
In esser bello, e te giudice chiedo;
Bench' egli bianco, ed io brunetto sia.
Nè son di lui mē ricco, anzi concorrò
Seco in hauer vn numeroso armento,
Oltra che canto co i più dotti à proua
E s'io non sono tale;
Qual fu nel canto il gran Pastor, che
inanti
Al tempio giace in onorata tomba,
Lui seguo almeno, e per le sue vestige
Quāto per me si puote affretto il passo
Deh t'affatica, Pastorel gentile,
Perch'ella m'ami, e se tu in ciò t'adopri
Vn'Orsacchin, che già co'l cā cōbatte
Che dal nido rubbai, mentre lontana

N'era la madre, io ti prometto in dono
Dar. Pẽsa ad altro Pastor, però che spesso
L'hò consigliata à nõ amar chi l'odia,
Ed'ella sempre non poter amare
Altro, che lui risponde.
Nè permette onestade, ch'vna Ninfa
Ami più d'vn Pastor, che se volgesse
Ate'l suo core Ersilia si direbbe.
Ch'ella è fatta impudica, e ch'hoggi
d'vn o
E d'vn altro doman segue la traccia.
Ma troppo teco hò dimorato: A Dio.
La mia greggia m'aspetta.
Nis. Io son pur infelice, nè potuto
Ho pur volger costui cõ tanti preghi,
Perche mi metta in gratia à la mia
Ninfa.
A la mia Ninfa, ch'è la più crudele,
Che snodi chioma al vento. Ahi fera
Ersilia, (mo,
Come esser puoi con me, che tanto t'a
Cosi seluaggia, e dura?
Ma fa pur quel, che vuoi. non farà mai
Tua crudeltade, ch'io
Leui da te il mio core, e l'amor mio.
Tuo fui, di te son io, di te esser voglio
Fin che vedrò quest'aere, e q̃sto cielo,
Vili prima vedrai le perle, el'ostro,
Negre, & ardẽti pria le neui, e'l gelo,
Anzi, che l'ardor nostro,
Per variar di pelo,

Acciò che riconosca il suo ceruetto
La cerua al suo diletto stà scherzando
Lilla in braccio, posando altre Ninfe
Presso à linfe sorgenti co i Pastori
I loro amori godon, e in uari modi
Trouansi auinti d'amorosi nodi.
Lirida sola al mondo in fuga è uolta,
Lirida uieni, e i miei sospiri ascolta.
Ah Lirida non uieni, & io ne spendo
Il tempo in uano, e le parole al vento.
Meglio fora per me mouere il piede
Per lei cercar, già ch'ella a me non uiene,
Forse un dì fia, ch'i miei sospiri ascolti
Ma qual ueggio di qua gratiosa, e bella
Ninfa uenir? il bel gioioso aspetto,
L'andar'il piede, i panni
Far la dourian pur conta a gli occhi miei,
Ella è l'anima mia, Lirida bella.

## ATTO SECONDO.

### Scena Quinta.

Lirida. Codro Satiro.

LIrida odo sonar l'aria d'intorno,
E Lirida iterar, Lirida ascolta,
Ma che vegg'io? oime il Satiro Codro
Non

Nō lo potrò fuggir,che m'ha scoperta.
Cod.O ben pietoso Cielo,
Quante gratie ti rendo,ch'à miei gridi
Hai mandato qui Lirida bella.
Lir.Egli mi vien incontro il Ciel m'aiti.
Cod.Il Ciel ti salui,ò vaga Ninfa,e bella.
Lir.E te pur salui il Cielo.
Cod.La salute,ch'il Ciel donar mi pū ote,
Da te Ninfa,deriua.
Lir.Se dipende da me la tua salute
Hauria salute eterna,perche tale
Io là ti bramo apunto,& ogni bene.
Cod.Il maggior ben,ch'al mondo
Possa auenirmi,e che con me dimori,
E che riuolga in me quegl'occhi belli,
Occhi leggiadri,occhi amorosi,e cari
Splendenti più de le lucenti stelle,
Ed'à me cari più,ch'armenti,e greggi.
Più che la vita cari,e più che l'alma.
Deh vagha Ninfa mira,
Ti prego Ninfa affissa (miei,
Que'tuoi begl'occhi dentro a gl'occhi
Che de'miei lumi a'tuoi facēdo speglio
Con' gl'occhi tuoi vedrai ne gl'occhi
La stessa imago tua. (miei
Liri.Deh non mi trattener Codro gētile,
E se tu m'ami sij cortese in questo.
Cod.Come patir potrei
Che da me si partisse
Quella,ch'è sola'l Sol gl'occhi miei?
Ninfa non partirai,se qualche segno

Tu non mi dai d'amarmi.
Lir. Che maggior segno vuoi, Satiro mio?
Io ti sentij chiamarmi, ed a'tuoi gridi
Corsi pietosa, e presta,
Ora se vuoi, ch'amore
Io creda in te, non farai villano,
Anzi farai discreto
In lasciarmi partire.
Cod. Se per ch'io ti chiamai, tu qui venisti
Io farò ben discreto
Trattenendoti qui, per cui venisti
Lir. Mi chiamasti, gridando,
Lirida, vieni ascolta
Sol, perch'io t'ascoltassi,
Hò sodisfatto al desiderio tuo
Con ascoltarti, or mi cópiaci in questo
Di lasciarmi partir, ch'à tanto segno
Di cortesia, conoscerò s'amore
Regna nel petto tuo, però che sempre
E cortesia amorosa, amor cortese,
Cod. Lir. quell'amor, che'l petto acceso
M'haue di te, cortese esser mi sforza,
Ma se d'amor è solo premio amore,
Di cortesia è pur anco
Premio sol cortesia,
Dúque s'io t'amo ancor tu amar mi dei
E s'io sarò cortese
In lasciarti cortese
Tu cortese esser anco
Dei pur in ascoltare
Quattro sole parole
Lir.

Lir.Or tu sarai cortese
In lasciarmi partire, & io cortese
Sarò ne l'ascoltarti vn'altra uolta. (ti.
Cod.Nò nò, non partirai, s'or nõ m'ascol
Lir.Ned'io t'ascolterò, se non mi lasci
Prima partir, che tanto or m'hai pro-
Cod.Non fuggir ai stà volta, (messo.
Più facile ti fora d'ascoltarmi,
Che di quinci partirti.
Lir.Lasciami, ch'io t'ascolta, ma cõ patto
Che mi lasci partire, e breuemente
Dica ciò, che tu vuoi.
Cod.Ah Lirida crudele,
Esser cagiõ tu vuoi di morte a quello
Cui sol cara è la vita per vederti?
Ma Larida ti guarda, che chi altrui
E di morte cagion, da l'alma ignuda
Di quell'ombra seguace
Trà li notturni orrori,
In diuisibilmente insino a morte
E seguitato sempre, ed'io se tardi
A darmi aiuto dal dolor sospinto
Conuerrò darmi morte,
Non potendo soffrir sì dura... (pa,
Ne meno haurai del mio morir la col-
Che se tu'l cor di mezo'l petto a forza
Sradicato m'hauessi,
Ne sì mi duol finir per te mia vita,
Come doglia infinita
Io sentirò di douer pallid'ombra
Di ardenti faci armato, e di serpenti

Incalzarti nemico al caldo, al gelo;
Noua furia Infernal, noua Megera,
D'esser cortese, e pia Lirida impara,
Gl'è tempo omai d'intenerir'il core,
D'aprir il petto a amore,
Del fresco, e vezzosetto
Tuo viso il van diletto
Non t'inuaghisca, ò Ninfa,
Questo fior giouenil gloria caduca,
Che si chiama beltade, e tanto piace,
E qual vermiglia rosa,
Che con la luce del nascente giorno
Spiega ridente l'onorato cespo,
E in poco spatio perde il bel colore
La vaghezza, e l'odore,
E co'l cader del giorno afflitta cade
Anch'ella inutil fiore,
Se tempestiua mano
Da le sue verdi spoglie
In su'l più bel del suo fiorir no'l coglie
Non d'altra guisa a punto
E la vostra bellezza,
Che ui gonfia di fasto, e d'alterezza,
Quelle uermiglie gote,
Quelle rosate labbia
Pallide diueranno, e languidette,
E quel sì molle seno
Tosto sarà di mille crespe pieno:
Deh quanto meglio fora
Mentre opportuna è l'ora (ra
Coglierne'l frutto, perche'l fior nō pe

Lirida mi a deh lascia corre il frutto
Al tuo Codro fedele,
Che quel tosto si secca,
Se la stagion si perde,
E secando mai più non rinuerde.
Lir.E,se di tanto à tè cortese io fussi,
O Satiro vezzoso,
Da te che guiderdon, che premio hau-
Cod.O Lirida, se à Codro (rei?
Mai sì cortese fossi,
Io ti sarei tenuto infino a morte.
E di me tu potresti à voglia tua
Sola disporre, vbidiente al cenno
Sempre io sarei de'tuoi voleri, e tua
Ogni preda sarà; che faccia Codro,
Tu sarai sol di Codro Idolo, e nume:
E se tanto prometti, io per caparra
Del'osseruanza mia,
Vn bel caprio da me domesticato,
Che con le proprie mã presi nel corso
E dedicato à te, per te nodrito,
Or or voglio donarti.
Lir.Da sì cortese amante
Non saprei rifiutar sì caro dono,
Si ch'io l'accettto, e l'accettarlo fora
Segno che t'ami', e che di compiacerti
Tenga desio, e quanto prima haurol-
lo,
Tanto più mi fia grato.
Cod.Se prometti aspettarmi, io vò p esso
Lir.Và, che t'aspetto, e per più lũga strada

Io là vado a ripormi oltra quel fosso,
Per non esser da alcun quinci turbata,
Tu per giunger più presto.
Di quà te ne verrai,ch'ageuol fia,
A te oltra lanciarti con un salto,
Cod.Tant'io farò,m'aspetterai tu certo?
Lir.Si dico,torna tosto.
Cod.Soura l'ali d'amor vado,e ritorno.
Lir.S'io cosi non faceua,da costui
Già mai non mi sbrigaua, or vuò partirmi,
E Dorina trouar,ch'ei sì sagace,
Prima,che torni'l Satiro, ch'io voglio
Consigliarmi con lui,
Come potessi oggi schernir costui.

## ATTO SECONDO.

### Scena Sesta.

Darinello, Niso.

BEnche sia crudel sempre Aristeo,
E benche omai più sopportar non possa
L'interno ardor, che tutta entro mi strugge,
Non perciò sò bramare,
Che d'una damma sia
Minor la fiamma mia;

Nè

Nè la tua crudeltà, fiero Aristeo,
Nè i tormenti, ch'io porto, e l'aspre pe
ne
Potran far, ch'io non t'ami, (mi,
Come quando tu ancor mostraui amar
Son'or qual'era all'or, sarò qual fui,
Io t'amo, e t'amerò sempre fedele
Sarò à te sol, idolo mio crudele,
Quel cor, ch'io ti donai, nō darò altrui
Com'hai donato tu perfido amante,
Quasi, che non sapessi. (lo,
Ch'il donar à più d'un q̄l, ch'è d'un so-
Furto è da dir, non cortesia d'amore.
Nis. Satiati amor, che'l più infelice amāte
Di me non hai sotto'l tuo regno.
Dar. Questi
E Niso, che mi segue, e in van mi segue.
Nis. Godi, Ersilia crudel, che fra le Ninfe
Arquadi porti di bellezza il vanto,
Che la durezza tua,
La fiera doglia mia
In più di mille piante incisa sia. (de
Dar. Cosi l'occupa'l duol, ch'ei nō mi ue-
Nis. Ma chi se'tu, ch'a mie querele intento
Qui te ne stai tacendo?
Dar. Vna capra, ch'è poco, che smarrita
S'era da la mia greggia, iua cercando,
E nel passar cosi soauemente
Lamentar ti sentij, che'l passo à forza
Ritenni per vdir le dolci note.
Nis. Nō sono dolci nò, son troppo amare,

Però ch'amara è la cagion ancora,
Che mi fa spargerle querele al uento,
Ma chi se tu, che guardi greggia, e come
D'alcun Arquado gregge se custode
Ch'io te non riconosca?
Ohime, dimmi di gratia chi tu sia.
Dar. E perche ciò mi chiedi?
Nis. Io chiedo ciò, perche ad Erfilia mia,
A la Ninfa da me cotanto amata
Troppo somigli; e quasi ch'io ti credo
Nato insieme cō lei d'vn ventre istesso,
Cosi nel volto hai'l suo sēbiāte impsso,
Dar. Poiche perciò brami saperlo, ed io
Te ne sarò cortese.
Sappi, ch'in ripa al Bacchigilō io nacq
Del più riccò Pastor; ch'armenti, e greggi
Possedesse, ma qui per caso rio
Mi son condotto à li seruigi altrui
Da mio nido sbandito, oue ch'auezzo
Era d'esser seruito.
Nis. Deh poiche serui altrui, gētil capraio
Vientene à custodir la greggia mia,
Ch'oltre ad vn largo premio puoi spe-
Da me mille fauori, (rare
Per la cara sembianza di colei,
Che te mirando, ōr di veder mi sembra
Perche meco viuendo
Alleuierò in grā parte'l mio cordoglio
Contemplando nel tuo si vagho volto
L'ima-

L'imagin di colei, ch'amo,& onoro.

Dar.Altro chiedi da me,però che à pena
Giunto in Arquado fui,
Ch'Aristeo m'accettò per suo capraio;
Ne per altro padron lui cangierei,
S'io credessi acquistar Cittadi, e Regni

Nis.Se nõ puoi cõpiacermi, almẽ cortese
Sij di scoprirmi,se la Ninfa amata
Da me segue Aristeo,tu dei saperlo
Albergando con lui.

Dar.Viui sicuro pur,ch'ei non la segue,

Nis.Tu vai molto pesato nel parlare,
E mi dubito (oime) ch' egli ami Ersilia,

Dar.Ti dico,che non l'ama. (no,

Nis.Costui spẽder non vuol parole in va-
Ma che?nõ ama alcuna Ninfa anch'egli?

Dar.Bastiti sol,ch'egli non ama Ersilia
Anzi la fugge,e sprezza.

Nis.Sprezza la bella Ersilia?

Dar. Ersilia sprezza ; ed ella ogn'or lo segue, (sai

Nis.Ah troppo ingiusto amor ; ma che ne
Ch'ella lo segua ? il tuo padron se'n vanta
Forse,per acquistar l'amor altrui.

Da.Sappi,ch'Ersilia ama Aristeo, e spesso
Meco de l'amor suo,lassa,discorre ;
Ma più dirti non posso,
Che mi conuien partire.

Nis.Per poco spatio ancor meco tratti&tẽ

Io te lo chiedo in gratia.
Perche teco parlando
Parmi di ragionar con la mia Ninfa.
Dar.Di tosto ciò, che vuoi, pche ben poco
Posso fermarmi teco.
Nis.Deh se non ti fia graue,
Poiche Aristeo non ama, e tu la prega
Che à me, che l'amo l'amor suo riuol-
ga,
Deh se di afflitto amante il duolo acer
Puote destar pietà nel petto tuo, (bo
Metti ogni studio, e cura, à far, che
Che brutto io già non sono. (m'ami
Se però il Lago mi dimostra il vero,
In cui pur dinanzi io mi specchiai, nè
Al Paston Aristeo (cedo
In esser bello, e te giudice chiedo,
Bench'egli bianco, ed'io brunetto sia.
Nè son di lui mē ricco, anzi concorrò
Seco in hauer vn numeroso armento,
Oltra che canto co i più dotti à proua
E s'io non sono tale;
Qual fu nel canto il gran Pastor, che
inanti
Al tempio giace in onorata tomba,
Lui seguo almeno, e per le sue vestige
Quāto per me si puote affretto il passo
Deh t'affatica, Pastorel gentile,
Perch'ella m'ami, e se tu in ciò t'adopri
Vn'Orsacchin, che già co'l cā cōbatte
Che dal nido rubbai, mentre lontana

N'era la madre, io ti prometto in dono
Dar. Pēsa ad altro Pastor, però che spesso
L'hò consigliata à nō amar chi l'odia,
Ed'ella sempre non poter amare
Altro, che lui risponde.
Nè permette onestade, ch'vna Ninfa
Ami più d'vn Pastor, che se volgesse
A te'l suo core Ersilia si direbbe.
Ch'ella è fatta impudica, e ch'hoggi
d'vn o
E d'vn altro doman segue la traccia.
Ma troppo teco hò dimorato. A Dio.
La mia greggia m'aspetta.
Nis. Io son pur infelice, nè potuto
Ho pur volger costui cō tanti preghi,
Perche mi metta in gratia à la mia
Ninfa.
A la mia Ninfa, ch'è la più crudele,
Che snodi chioma al vento. Ahi fera
Ersilia, (mo,
Come esser puoi con me, che tanto t'a
Cosi seluaggia, e dura?
Ma fa pur quel, che vuoi. non farà mai
Tua crudeltade, ch'io
Leui da te il mio core, e l'amor mio.
Tuo fui, di te son io, di te esser voglio
Fin che vedrò quest'aere, e q̄sto cielo,
Vili prima vedrai le perle, el'ostro,
Negre, & ardēti pria le neui, e'l gelo,
Anzi, che l'ardor nostro,
Per variar di pelo,

O per cãgiar di clima, il tẽpo estingue
Mà crescerà più il foco,
Quanto andrò più cangiando etade, e
loco
E i lochi istessi, oue dolente, e mesto
Io me ne vò spargendo i miei dolori,
Ti ridiran per me forse pietosi
Le graui pene mie.
E ne le piante ancora tu vedrai,
Con cui spesso sfogai l'interno duolo
Inciso'l tuo bel nome, e'l mio dolore
E quando pur mia cruda ....mai
In loco non ti guidi, oue tu possa
De le intagliate piante almen sol'una
Vedere, ò se la giunta tu schifassi
Di questa mano mia rimirar l'opra,
Tu sentirai crudele
I rami stessi, & Eco insieme, e i venti
Spiegare'l suon de'miei graui lamenti,
Che non ci è selua, ò bosco;
O piaggia, ò valle, ò colle,
O pargoletto fiore,
O foglia alcuna d'erba,
Che del mio largo vmore
Già non sia tutta molle,
E sè non faccia de la doglia acerba,
Che'l misero cor mio stimola, e pugne
Ma, lasso, ah che ne spendo ...(glio,
Il tempo in uan? Di quà partirmi io vo
E gir doue ...l pensiero, e'l piè mi porta.

CHO-

## CHORO.

D'Amor gli alti secreti, e le profonde
Merauiglie non vale
Scoprir mente mortale,
Che cieca si confonde,
Nè si risolue ancora
Se per elettione
S'amin le cose belle;
De di affermar ardisce,
Se venga da le stelle
Forza, che sia del nostro amar cagione
Onde sia, ch'altri adora
Colei, che del suo mal lieta gioisce,
E onde, ch'altri fugge
Colei, che p suo amor tutta si strugge;
E pur la maggior parte osa di dire,
Ch'ami l'amante il bello;
Non per elettion, ma per .....
Alto è l'uman desire;
Ma nō può mente vmana al Ciel salire
D'amor grande è il dominio;
Nō sol le stelle, e nō e il Ciel già quello
Che prima ardente affetto
Spiri ne l'un più, che ne l'altro petto;
Amor, amor il Cielo
Empie di santo zelo;
E d'vn'eterna fiamma,
Che lo moue, e lo gira amor l'infiāma

E come a se non pur la calamita
Il ferro trae, si ch'a seguirla aspira,
Ma sua virtude vnita
Lascia a quel ferro stesso,
Si che si vede espresso,
Ch'egli non men ogn'altro ferro tira
Mercede la virtù, ch'in lui penetra
Da quella rara pietra?
Cosi non pur amore
Tutte le stelle, & i stellati giri
Empie di viuo ardore,
Ma fà ch'il tutto spiri
Qua giù fiamme amorose, e infonda altrui
Di quel uigor ch'ei riceu'ei da lui.
Amor insieme giunge
Saturno in amicitia, il Sole, e Gioue,
E la candida Luna,
Ed egli virtù pioue,
Che tra lor gli congiugne,
Si che quasi ciascuna
Stella nel cielo errante
Rende di Gioue amante,
Il bellicoso Dio,
Che da tutte discorda,
Con Venere egli accorda.
E d'vn eterno amor seco l'vnio;
Cosi di giro in giro egli s'estende,
Che tutto'l cielo co'l suo foco accẽde
Cosi dal cielo in noi
Vengon gl'ardori suoi,

Ond'il mondo ragiona,
Ch'amor a nullo amato amar perdona,
Cosi non vien già da sourani lumi,
Ch'altri s'arda, e consumi;
Ma n'è cagion amore,
Ch'empie'l mondo non pur, ma'l ciel d'ardore.

Il fine del Secondo Atto.

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

Lirida, Dorina.

IO d'aspettarlo gli promisi, ed'egli
A me di far la strada, ch'è più corta,
Per giugner tosto, e di saltar il fosso:
Or'io vorrei schernirlo, & in ciò bramo,
Che tu mi sia compagna, e che m'aiuti
Con l'arco, e gli strali:
Tu che se' così esperta, e braua arciera
Se non riuscisse a sorte ben l'inganno
Contra'l Satiro fiero,
Acciò ch'ei nō macchiasse l'honor mio
D. Tu puoi di me disporre, eccomi prōta,
Ciò, che poss'io d'aiuto, ò di consiglio
Tutto offerisco à te Lirida mia;
Ma pensiam'ora al modo di gabbarlo.
Lir. Ora vi pensau'io, che douend'egli

Seco portar il caprio, noi potremo
Finger d'accarezzarlo, e porlo in fuga,
Mostrando di veder che venga'l Lupo
E poi pregar il Satiro, ch'essendo
Si veloce nel corso, come suole
Spesso vantarsi, che lo segua, e presto
A me lo porti, ch'io,
Per essere suo dono, non potrei
Soffrir che si perdesse,
Ed'in quel mentre noi potrem partirsi
Senza mancar de la parola nostra.

Do. Questo nō piace à me; pche potrebbe
Auenir, ch'egli tosto lo prendesse,
E quanto prima se'n tornasse a noi,
Onde à termin peggior si trouerēmo,
O pur che sì domestico egl'hauesse
Nudrito l'animal, che per cridare,
Al lupo, al lupo, e non si pauentasse,
O potrebb'ei condurlo anco legato;
Mi piacerebbe più, che tu fingessi;
Ch'in aspettando lui, da vn fiero Lupo
Sopragiunta, saluata tu ti sia,
Sendo salita quell'alta pioppa,
Portata dal desio de la salute,
Che poi partito l'animal feroce
Sia scesa al basso, e che tra gl'alti rami
Sia restato vn tuo velo, à te più caro
D'ogn'altro assai, auiluppato, e lui
Pregassi, come quello,
Ch'è molto agile, e snello,
Che montasse su l'albero à pigliarlo,

E te'l reccasse: intanto noi porremo
O fugar'il suo caprio, acciò che sceso
De l'arbor, debba correr per pigliarlo
Ouer prima, che scenda
Partirsi à piacer nostro.
Lir. Questo m'aggrada assai;
Ma senti bel pensier, ch'or ne la mente
M'è sopragiunto. Vedi quelle reti
A queel'alberi appese, forse al sole
Perch'egli le rsciughi,
Il brunetto Carino,
E'l forte Igilio ve l'han messe, queste
Tendon essi à le volpi, & à molt'altri
Animali men forti, come sono
Le lepri, & i conigli, or mi parebbe,
Che tendessimo noi fra queste erbette
La rete à pie del fosso, si che quando
Salterà questo Satiro importuno
Dia ne la rete, ed ella à un tratto scoc chi,
Tutto lo annodi e lo distẽda in terra,
E noi fuggião all'or temer mostrã do
Ch'ancor à noi sia qual che laccio teso
Dor. Certo, che nõ poteui pẽsar meglio,
Facciasi senza indugio,
Su pigliamo le reti
Prima ch'ei giunga à noi.
Lir. Oue le tenderemo?
Dor. In questa parte,
Dou'è più basso'l fosso, che douendo
Il Satiro saltar; à l'auantagio

Se ne verrà: Noi ſtarèm qui ſedendo
A fin ch'ei ſe ne venga à queſta volta,
E gli faremo cenno.

Lir. Tu piglia da quel lato,& io da queſto
E tendiamole bene.

Dor. Ora mi par,che ſian coſi ben teſe,
Che non ſi veggan quaſi

Lir. Tu preſſo a quel ceſpuglio,
Mettiamoſi a ſeder,quando egli venga,
E che dia ne la rete,inanti ch'egli
Habbia ben fermo'l piede,e quella fune
Che dei tener'in man, Dorina mia,
Tira ſenza temer,poi l'annoda,
Che rideremo di sì fatta preda.

Dor. Laſcia pur far à me,ſorella mia,
Ma parmi ch'egli à venir molto indu-
gi.

Lir. Ecco'l, che ſe ne vien co'l caprio in
ſpalla.

Dor. Mi ſcappano le riſa. O bel vedere
Vn caprio,e vn mezo capra in vna rete

Lir. Altro bē,che veder Venere, e Marte.

Dor. Ei ci hà vedute, ed'à venir s'affret-
(ta,

Lir. E verſo noi drizza i paſſi à punto.

ATTO

Scena Seconda.

Satiro co'l Caprio in ſpalla.

QVante pene in amor, laſſo, ſi prouano,
Quanti timori oime, l'animo ingombrano
Io hauea ꝓmeſſo à la mia bella Lirida
Di portarle à donare queſto caprio,
E che di là dal foſſo ella aſpetaſſemi
Le diſſi, e tardo io vengo, ond'è, che dubito
Che ꝑ indugio tal ſarà partitaſi
La mia moglie importuna, e geloſiſſima
Io ritrouai ſcherzare all'or col caprio
Ed'io per non hauer ſeco à contendere
Tra la ſpelõca, e'l boſco trattenendomi
Hò finto di legar alcuni pampini,
Che cõ gran libertà fuori, de l'ordine
Stauan da gl'altri, tanto che partitaſi,
Per gir a ritrouar la fata Armenia,
Con cui ſouẽte pratica, al fin liberotto
Laſciõmi, ſi ch'io poti al mio ben placito
Pigliar il caprio, e via meco portarne
O felice chi giunto in matrimonio
Non è con donna alcuna
Noioſa, ed'importuna, ch'interrõpagli
De la ſua dolce vita i ſommi gaudii.
Felice chi conoſce quanti incommodi

Porti

Porti vna donna perfida,
A li mariti miseri,
E se n'astien da lei, Ma certo veggiola
Veggio la bella Lirida, che aspettami
La doue m ha pmesso, e seco veggioui
Vn'altra Ninfa, e veggio, che m'accennano,
Ch'io me ne vado, io vado, amor inuocati.
O gl'è molto noioso questo caprio,
Io, per saltar di là del fosso, metterm
Vuò quattro passi in corso, e così salto qui.

## ATTO TERZO.

### Scena Terza.

Codro Satiro. Dorina. Lirida.

O Ime sõ inciampato, io già nõ soglio
Cader sì facilmente;
Ma che? son'io legato in vna rete?
Dor. La volpe è presa, Lir. Oime fuggiamo noi.
Vedi, che quà c'è inganno, facilmente
Poteuamo ancor noi dar ne la rete.
Dor. Fuggiamo, corri pur, pch'io ti seguo.
Sat. Fuggite pur, ah scelerate, ah perfide
Si, m'hauete tradito e poi fuggite.
Queste son le promesse d'aspettarmi?
Così

Cosi mi fai saltar Lirida il fosso?
Potess'io almen le mani oprar, ma fui
Tanto colto improuiso, e tanto stretto
Mi trouo, che pur volgermi non posso,
E più mi fastidisce questo caprio
Che nõ fa l'esser preso. O s'io non fac-
Ingannatrice Lirida, vendetta (cio,
Sopra te memorabile. O che stratio,
Ch'io vuò far con tuo scorno, e mio di
letto.
Mi duole, ch'io farò di tutta Arquadia
Scherzo, fauola, e gioco
Trouato in questa rete
Da Ninfe, e da Pastori,
Ma te farò ben'io di tutta Arquadia
Tragedia miserabile, e funesta,
Di crudeltade essẽpio à le altre Ninfe,
Ma venir veggio Erina, io tacer voglio
Forse, ch'ella potrebbe non vedermi.

## ATTO TERZO.

### Scena Quarta.

Erinna Satira. Codro Satiro.

Cosi dunque degg'io
Sempre vita menar penosa, e trista?
Cosi viuer gelosa, e cosi spesso
Sola giacer le fredde notti, sempre
Da rio sospetto stimolata? dunque
Io

Io non farò bastante di spiare
Qual sia questa leggiadra, e vaga Dea?
Quest 'Idol di beltà? questa sì bella (to
Che l'alme, e i cori accende? di cui tut-
P er quant'io n'odo, è il mio mar to ac-
cefo,
E và sempre di lei seguendo l'orme?
Ed'io gelosa apro mill'occhi, e giro,
E mille orecchi ad ogni suono intent i
Hò pur, ò gelosia figlia d'amore,
O di Padre sì bel figlia sì ria,
Cura, che di timor ti nutri, e cresci,
E più temendo maggior forza acqui-
sti
Come'l petto m'agghiacci, e i miei di-
letti
Tutti riuolgi in pene,
Dest'Argo al male, e cieca Talpa al be-
ne.
O fel ici animali, a cui natura,
Benche non habbia di ragion concesso
Il viuo lume, almen ne i vostri amori
Non ui meschia sospetti, ò rei timori.
Quanto saresti, amor, cura gradita
De l'alme, se compagno
Non haueßi il timor, che mai nõ parte
Da te, ma vola teco in ogni parte,
Come questo timor, questo sospetto
Fa che'l misero amante
Sol cosa và cercando, che l'annoi,
E che trouar ei non vorrebbe poi:
Cosi

Così son'io, ch'el mio marito in fallo
Pur cerco, e ritrouar non ue'l vorrei
Io mi partij da la spelonca, doue
Gia poco fa'l lasciai,
Ben mi merauigliaua,
Ch'egli si riducesse in su quell'ora
A l'albergo, e tornata io non trouai
Nè lui, nè meno'l caprio;
Ch'era à me tanto caro, e, tra me stessa
Hò giudicato, ch'ei l'habbia portato
Per farne un dono à quella sua; Ma sen
to
Gridar il caprio, parmel di vedere
Di là dal fosso, e Codro, v'è con lui.
Cod. Io pur tacea, e quest'inportuno
Animal co'l suo grido m'ha scoperto
Erin. Ma non si moue punto, e steso in terra
Ei giace è l'ombra, nè di me gli cale,
Ve come finge ben di non vedermi;
Ma vuò accostarmi al fosso.
Cod. Già ch'à me ella se'n viene, io uuò
chiamarla
Erin. Egli mi par in una rete auolto. (na
Cod. Erinna, Erinna: ò come qui opportu
Ora ne giungi. Eri. O Codro, Codro
come
Or ti trouo colto. Codro. Erinna scio-
glimi,
Erin. Ti se'pur ito tanto dimenando,
C'hai dato ne la rete, e forse a posta (go.
Ti è stata tesa. Cod. Eh, scioglimi ti pre-
Che

Che non per me,ma ſol per prender
uolpi,
Fu teſa,ed'io ui diedi incauto dentro,
Salta di quà dal foſſo,ſu'l baſtone
Poſa tutta la la uita,e poi ti lancia
Di quà gagliardamente.
Erin.Le pene,che mi dai
Dourebbō far,ch'io ti laſciaſſi īuolto,
Perfido in quella rete
Ma l'amor,ch'io ti porto, ora mi sfor-
A darti aita, e ſai (za
Che queſto foſſo è ben'aſſai profondo.
Cod Ferma ben il baſton pria che tu ſalti.
Erin.Oimè.. Cod.Erinna,Erinna, ſe'ca-
duta,
Ahi laſſo,ò me infelice
Tu morirai ne l'acque,
Io di duol ne la rete.
Ti s'è rotto il baſton,miſera Erinna'.
Erin.Oime reſpiro à pena, e ſon sì molle
Te affannata ch'ad uſcir de l'acque
Duro fatica. Cod. Fa buon cor'Erin-
na,
Non t'inuilir, ò che timor m'hà preſo
De la tua uita.Erin.E tu cagione ſei.
Co. Scioglimi,cara moglie, e ti raccorda
Ch'io sō ql,che già a te sì caro Codro
Vn tempo fui. Erin. Ma non ſon'io più
quella
A te gradita Erinna,ora ſei ſciolto
Tu de la rete,e de l'amor inſieme,

Che

Che m'hai por tato vntempo.
Cod.Io t'amo, e t'amerò fin'à la morte.
Ma andiamo al nostro albergo,
Che tu darai riposo à le tue membra
Stanche da l'acqua, e molli,
E t'asciugherai tutta.
Erin.Andiam, ch'io n'ho bisogno.

## ATTO TERZO.

### Scena Quinta.

Ircino, Darinello.

SE amor verace, e se sincera fede
Merta cambio d'amor premio, di fede,
Darinello, è ben dritto, che à Dorina
Tu sia fedele amante,
Dar.Se non amo Dorina, e come vuoi,
Ircino mio, ch'à lei fedele io sia?
E di sincera fè verace amore
Sol fondamento, e base,
E doue amor non haue fermo il piede
Non vi regna la fede.
Irc.Ama dunque Dorina,
Cosi sarai fedele,
E cosi sarà in te fede amorosa
Giunta à fede l'amor
Dar.Non posso amar Dorina, nè potendo
Vor-

Vem'ei ch'ad Aristeo che mi è padrone,
Non voglio e non conuien, ch'io sia riuale.
Irc. Ella Aristeo non ama, anzi te solo
Brama, & addora, è tu lei deue amare.
Et esserle pietoso, e non crudele,
Che qual Pastor, qual Ninfa, e qual Bifolco.
Non hà pietade a cui d'amor sospiro,
Non gl'a pietade amor quand'ei sospira.
Dar. Il cor tra i trauagli, e tra i pensieri
Esser non può soggetto
D'amoroso diletto,
Altri pensieri, ed'altre cure troppo
Mi trauaglian la mente, senza ch'io
Ora m'inueschi ne l'amor di Ninfe,
Irc. Tu sèi troppo ritroso
D'amore, & orgoglioso
Tu se'fanciullo ancora, e conosci
Quel ben, che'l Ciel ti manda,
Troppo ti fidi in questa tua bellezza,
Non sarai sempre cosi vagho, e bello,
E queste tue cosi polite guance,
Ch'or sono sparse di color di rose,
Doue ancor non si scorge
Picciolo segno di nascanti piume,
Ben tosto renderà men vaghe, e belle
Il temerario pelo, e in tempo breue
E Quel

Quel vermiglio color pallido fia,
All'or t'accorgerai di tua follia,
Che non potrai volere
Ciò, ch'or non vuoi potere.
Deh pazzo, che tu sei,
Vna si bella Ninfa, e tu la fuggi?
Piacesse al Cielo, ch'ell'amasse Ircino
Che nõ sarebbe già sciocco Ircino,
Che fuggir si lasciasse vna sì bella
Gratia porta dal Cielo
Di goder dè l'amor d'vna tal Ninfa
Più bella, e più amorosa
D'vna vermiglia rosa.
Dar. Altro fine, altre cure hà Darinello
Diuerse troppo da i pensier d'Ireino,
Ond'è che quell'amor ei non gradisce
Che gradirebbe Ircino.
Irc. Sia più saggio de gl'altri Darinello
Nel disprezzar Dorina,
Et pensier habbia ad alte cose intesi.
Che sarà sciocco con molt'altri Ircino
Nel desiar Dorina,
L'animo uon hauendo a grãdi imprese
Folle, folle, che sei
Riconosci la sorte
Non isdegnar colei tu per consorte,
Ch'è degna l'amor de gl'alti Dei.
Corre dietro .... à chi la fugge,
E non la giunge chi le segue ansioso.
Vn Pastorel guardiano
Di

Di capre, che non gode pur vn'ora
Di bene,ò di riposo,
E che la notte entro a le stalle il letto
Fassi di poca paglia,in quella guisa,
Che se'n giace l'armento,
Soura la terra egli riposa,e dorme,
A cui di giorno sempre
Esser vicino dè custode,e seruo,
Bramato è da vna Ninfa la Più bella,
De l'altre Arquadi Ninfe, ed'ei la sdegna?
Apri gl'occhi vna volta , e de la sorte
Che t'è data dal Cielo vsa,e gioisci;
A che de'tuoi verd'anni or perdi il fiore?
Con gran felicità produce'l frutto
La uite al'olmo vinta,
E l'olmo che l'aita
E da la vite à tal onor condutto,
Che se mancano a lui
Frutti , ei s'adorna altier de'frutti altrui.
Ma se l'olmo infelice
Viue senza l'onor,c'ha de la moglie,
Altro non nasce mai da sua radice
Fuor che l'aride foglie,
Cosi garzon,che solo
Senza compagna viue,
E steril pianta apunto,

E da se viue solo,e non al mondo?
Ama Dorina,e godi,
E metre puoi d'amor l'ampie dolcezze
Gustar non le fuggire.
Dar.Ircino spendi le parole in vano,
Ama Aristeo Dorina, es'io l'amassi,
Infido gli sarei,Nò nò fratello.
Irc.Sì s'ella amasse lui,com'egli lei,
E che tu ancor volessi esserne amante
T'acquisteresti d'infidel il nome,
Ma s'ella l'odia,e fugge
E te sol ama e segue,ch'orror sia
Se tu riamassi lei?
Dar.Romper la fede a chi di te si fida,
Sia pur come si voglia, è sempre male,
Anzi graue peccato,
E quando ancor di santa fe le leggi,
Ch'inuiolabili sono,e venerande,
Non vietassero à me l'amar Dorina,
Non l'amarei,poiche Natura'l core
Non m'inchina a l'amor d'alcuna Ninfa.
Irc. Marauiglia non è,e se'l cor Natura,
Non t'inchina ad amar alcuna Ninfa,
Però ch'al molle aspetto,
Non huomo,ma difetto
Tu sembri di Natura,
Che s'huomo sei di donna hai figura
E mi

E mi cred'io, che quando
N ascesti, si rendea
Dubbia tra se pensando
A qual esso donarti ella douea,
E in cosi dubbio stato
Tu sia garzon quasi fanciulla nato.
Ma vedi, ecco Dorina,
Or non la fuggirai.
Dar. Anzi ch'io deuo ragionar con lei
A nome d'Aristeo.

## ATTO TERZO.

### Scena Sesta.

Dorina. Ircino. Darinello.

IO veggio Darinello con Ircino,
Io'l veggio, è veggio, oime la morte mia.
Irc. Dorina, ecco'l tuo bene,
Ecco colui, per cui tu viui in pene;
Ma'l fauellar seco d'amor è vano,
Perch'egli, ò non ha core,
O se pur l'ha è d'amor soggetto.
Dor. Vago garzon, non sai ciò, che sia amore,
Ma tu lo prouerai ben'vna volta
Mutato assai de quel, ch'ora tu sei,
Che chi non sente amore

Non può chiamarsi humano,
Nè si può dir viuente,
Perche d'humano core,
Di generosa mente
E sempre amor dominator, e Dio.
Dar. Voglio in amor fingermi rozza, e schiua,
Come sempr'io mi finsi con costei,
Che chi non finge al mondo
Non può viuer giocondo.
Irc. Tu non rispondi à così dolci note?
Hai bene Darinello un cor di sasso.
Car. Io, non sò, che mi dir, sempre d'amore
Costei mi parla, ed'io d'amor nõ sento
Fiãma che m'arda, & non sò ciò che sia
Questo tuo amor Dorina.
Dor. Altro non è il mio amore
Che con fede immortal mortal dolore
Dar. Nè di tua fè, nè di tuo amor mi cale,
Và pur con Aristeo, che tanto t'ama,
Seco discorri pur tutta amorosa,
Ch'à lui grati saran la fè, l'amore.
Dor. Tengo in maniera tale in questo petto,
Darinello scolpito,
Ch'esser non può soggetto
D'altra sembianza'l core,
Tu sol co i sguardi tuoi
Sem-

Sempre auenti al mio cor dardi mortali,
Ed'egli è certo segno,
In cui sempre saetti,
Irc.E tu crudel non hai di lei pietade?
Dar.Ircino, credi tu queste follie
De'uani innamorati?
Credi,ch'i sguardi sien dardi mortali?
No'l cred'io già,che se ciò fosse uero,
Co'l solo sguardo il giorno
Ben mille fiere io priuerei di vita.
Dor.Ben mille Ninfe il giorno
Priui di uita tu co i sguardi tuoi.
E Ben mille saette
Auenti nel mio core
Ch è vittoria maggiore,
O ben ferir più fermo,
Che il saettar le fiere.
Dar.Come priuar poss'io
Di uita con i sguardi?
Non son già Basilisco, tu uaneggi,
Dar.Priui di uita tu rubbando il core.
A questa Ninfa,à quella,
Come,crudele,à me tu l'hai rapito
Onde à ragion desio,
Che tu ricchiami il corpo, ou'è il cor mio.
Dar.Ninfa, or si che m'accorgo, che mi beffi.
Dor.Cosi vago garzone.

Non ſpreggiaſſi tu me, com'io non beffo
Te, dolce anima mia.
Deh piaceſſe ad amore
Di mouerti à pietade,
Si che tu mi rendeſſi omai'l mio core
Dar.Senza cor non uiureſti.
Dor.Io viuo ſenza core;
E con pena infinita
Sol mi mantiene in uita
Quell'amoroſo ardore,
Che per te auampa in queſto afflitto petto.
Deh cara uita mia,
Deh il mio bel Darinello habbi pietade
D'una miſera amante.
Dar.Certo hò di te pietade.
Dor.Ma non ritrouo in te queſta pietade
Dome vorrei in effetti.
Dar.Mà non hò campo di poter narrarti
L'animo mio, nè di pietade i ſegni
Ora ſccprirti io poſſo.
Irc.Ah v'intendo, v'intendo, sò ben'io.
Che ſol per vna ſcoſſa arbor non cade,
Tanto Dorina hai tu iterato i colpi,
Che l'hai piegato al fine,
Or'io mi ſcoſto, e vi potrete ſoli
Dimoſtrarui pietoſi l'un con l'altro.
Dor.Scoſtati Ircino, ch'io

Quinci

Quinci partir non voglio, ou'è il cor
mio
Dar. Conuiene ch'io mi mostri al fin pietosa
Per venirne piã piano a'miei dissegni.
Dor. Oime crudele garzon, perche mostrato
Sin'ora mi ti se: superbo, e schiuo?
Forse d'un'altra Ninfa amante sei?
Per alcun'altra Ninfa
Me già lasciar non dei.
Hò bionde anch'io le chiome, anch'io la fronte
Serena, e vaga, e vezzosette ciglia,
Occhi ben lieti, e neri, & odorate (no
Vermiglie labbia, e bello Eburneo, se-
E quel, ch'io taccio è più di quel, ch'ascolti.
Da molti vaghi amanti anch'io seguita
Ma ben seguita in vano,
Che tutti gl'altri sprezzo, e te sol'amo
Dar. Per tentar se la Donna
E nell'amor costante
Spesso di non amar finge l'amante,
Et io di finger teco alta cagione
Hò sempre hauuto, io dubitaua prima
Come per me straniero, e pouerello
Capraio tu fuggissi
L'amore di molt'Arquadi Pastori,

E ricchi, e belli, e per tentarmi spesso
Pensai, che tu fingessi,
Quanto ch'io fossi ad Aristeo fedele.
Or s'è vero che m'ami, e che non finga
Ancor'io mi ti scopro acceso amante.
Dor. Ch'io t'ami, uita mia, lo sai tu stesso,
Che souente i sospiri,
Segni del foco interno,
De l'ardente mio petto a mille, a mille
Vscir vedesti, e non fur finti mai:
Prima saranno finti
E d'Etna, e di Vulcano i fochi eterni:
Ma se tu pur non fingi,
Ora per te non resti,
Che non gustiã d'amore i dolci frutti,
Mi accetta per tua sposa,
Et insieme viurem vita amorosa.
Irc. Parlan a lũgo insieme, ò sõ d'accordo
Già l'aspettar m'increſce.
Dar. Poiche meco nõ fingi, io finger teco
Dorina mia, non posso, ed'in vn tempo
Vuò leuar te d'errore, e me d'impac-
cio.
Dimmi, ch'ami tù in me misera Ninfa?
Forse ami la bellezza (se scintilla
E di bellezza in me) che tù in eterno
Non potresti godere?
Deh gabbata che sei, cangia pensiero
Se punto è in me di bello, non è tale,
Ch'in-

Ch'inuaghirsene possa amante donna,
Che d'vna donna a l'altra
Sembra men bello'l viso,
Di quel, che a l'huomo pare,
Nè s'innamora mai donna di donna.
Mi ti scopro, Dorina, anch'io son Ninfa,
Donna come tu sei; de l'amor tuo
Vnqua non puoi da me sperarne il frutto,
Ond'io de l'amor tuo (come vorrei
Ch'altri fosse del mio) mofs'a pietade
Mi ti confesso donna, e ti consiglio,
Prima, che più per me ti strugga amore,
Mentre tenera pianta
Và nel tuo cor serpendo',
Presto lo suelli, e spianta
Pria che venga crescendo,
Ch'infelice è quel core,
Nel qual inuecchia le radici amore;

Dor. E che mi narri (oime) che sento? dunque
Donna sei tù; d'un'altra donna dunque
Fatta amante son'io? sogno, ò vaneggio?
O pur'il vero scorgo?
Ah tu prendi diletto
Di stratiarmi, cor mio?

Da. Credilo, per quel Sol, che a tutti luce
Credilo, per quel Dio, che a tutti è Gioue,
Che donna io son, ben che difficil forse
Fora il crederlo altrui?
Ma se ti piace, io narrerotti a pieno
La cagion che m'ha spinto
A vestirmi quest'habito virile.
Dor. Ahi fiero passo, oue mi giũgi amore
Come prendi diletto di schernire
I miserelli amanti; or che deurio
Più non amarti? io nõ'l potrei giamai,
Ch'ancora, che per donna io pur cominci
Ed'a la molle faccia ed'a l'aspetto
A conoscerti tardo e'l credo a pena
Perciò mẽ bello il viso tuo nõ parmi,
Nè'l tuo sguardo mẽ bello, ò'l tuo sembiante.
Nè in men cara beltade or giro i lumi
Di quella, che uiril già mi pareua
Non potrò non amarti,
Ch'essẽdo in te locato, a me nõ puote
Ritornare'l mio core
Nè le panie inueschiato,
Che ne tuoi sguardi gl'haue teso amore
Ma per dar refrigerio a la mia doglia,
Tù mi narra, ti prego, la cagione,
Che

Che ti fa finger maschio, e chi tu sia.
Nè punto mi celar de l'esser tuo
Irc. Finitela una uolta:
Dar. Mi sforza rinouar i miei dolori
In narrando da capo i trauagli.
Merauiglia non è, se per Ersilia
Tù non mi riconosci, perche fuori
D'Arquado io dimorai gran tempo; mentre
Era fanciulla ancora, e rade volte
Qui mi son trattenuta:
Ma ben Arquade nacqui, e Doripea,
E Tirinto in Arquà mi diero al mondo,
E come quei, che al mõte Rieco molti
E più vicini ad Este
Godon terreni, e commode capanne,
Seco là mi traeuano souente,
Doue la cura de le proprie cose
Gli traportaua. Vn giorno, e non hà ancora
Apollo da la Vergine al Leone
Corso tre volte, mi guidaron seco
A questo Arquado colle; oue fermati
Più ch'altra mai ci trattennemmo.
Et in quei giorni apunto il bel Pastore
Aristeo del mio amor tutto si accese,
Ed io de l'amor suo tutta mi accesi,
Ma partir mi conuenne
Con i miei genitori, e girne altroue,
Nè

Nè ſtinguer puote in me le fiamme ardenti
La lunga lontananza:
Ma in lui ( non coſi toſto io torſi'lpiede
D'Arquado ) quelle fiamme s'ammorzaro
Ond'io tornata, ed'or da lui fuggita,
Non potendolo volger ad amarmi,
Eleſſi per rimedio a le mie pene
Di veſtir queſte ſpoglie
Ruuidi (come vedi)
E tentar di ſeruirlo per capraio,
Come mi è ſucceduto per potere
Con tal frode vederlo, e parlar ſeco.

Dor. Strani effetti d'amor, di rara fede
Tu m'hai narrato Erſilia, ed'or ſouienmi,
Mentre viueui in Arquado, ch'inſieme
Scherzauamo fàciulle, e duolmi certo
Più del tuo duol, che de gl'affanni miei,
Pur hai tu di ſperar alta cagione,
Io di ſempre dolermi aſpra cagione
Ma almen per mio conforto, e per tentare
S'io poteſſi ſcemàr l'ardore interno
Ti prego, Erſilia mia,
Deponi queſte ſpoglie,

E ve-

E veſtiti del proprio habito tuo
Di boſchereccia Ninfa.
Dar.S'io foſſi coſi certa
D'eſſer gradita in feminile donna
Al mio bell'Ariſteo, ſi come in queſto
Veſtito gli ſon cara,
Compiacerti vorrei? ma temo, ahi laſ-
ſa.
Dor.Non hai di chè temer, che s'Ariſteo
Bramerà di piacermi,
Altra Ninfa giamai
Non amerà, ch'Erſilia.
Dar.Già che tanto ver me tu ſei pietoſa
Ti prometto veſtirmi, come vuoi,
Ma con patto, che poi tu m'appreſenti
Ad'Ariſteo, ch'io mai non oſerei
Di comparirgli inanti
Senza tua fida ſcorta.
Dor.Eccomi tutta a compiacerti pronta
Coſi poteſſi tu in ſeruigio mio.
Dar.Dorina, io ti ringratio, e ſei nel reſto
Tu dal mio non potere
Eſſer non puoi ſeruita.
Gradiſci almen corteſe,
In vece del poter, le voglie acceſe.
Irc.O che lunghe facende, (io
Non poſſo più indugiar, vengo ancor'-
A trattenermi, e ragionar d'amore.
Dar.Non dir nulla ad Ircino, ſe tu m'ami.
Dor.Non dubitar.Ircino.Oime, mi trouo
Ora

Or a peggior partito, e fuor di speme.
Dar. Non può far ch'Aristeo di quà non passi
Per vederti Dorina, Io vuò partirmi,
Tu vieni meco Ircino
Sin'à l'armento, che anderemo insieme
Dolce d'amor cantando
Irc. Dolce d'amor io ben saprei cantare,
Se anch'io con qualche Ninfa
Fossi, O garzon, come tu se d'accordo
Andiamo pure, e tu Dorina puoi
Restar ben tutta lieta.
Dar. Andiam, rimanti in pace.
Dor. Gite felici, e lieti.
Ma chi saranno questi?
Ora sì, ch'io m'incontro
Ne l'odio, e nel dispetto,
Poiche quinci Aristeo; quindi Florindo
Vengon, ambo riuali, e di me amanti,
Ambo da me fuggiti, & odiati,
Nè mouer posso il piede, ch'io nó mostri
S'io vado verso l'un disprezzar l'altro
Voglio star à veder quello, che segue
Tra duo gelosi amanti.

ATTO

ATTO TERZO.

Scena Settima.

Aristeo. Florindo. Dorina.

IO veggio pur Dorina, ò me felice
Ma, lasso io veggio'l mio riual Florindo.
Come il verme amoroso già comincia
Rodermi a dentro, e consumarmi'l core.
Flor. Il veder Aristeo
Girsen verso Dorina
Hà nel mio cor destato gelosia,
Si che non posso in fren tener la lingua:
Oue ne vai Pastore?
Ari. Doue mi guida amore,
E tu come qui giugni or'importuno,
E così d'improuiso.
Flo. Tratto da le bellezze del bel viso
De la vezzosa, e vaga Dorina.
Ari. Ahi mi si gela entro a le vene il sangue.
Dor. Non mi nominar tu, perch'io nò sono
Tua, Pastor, ne d'altrui.
Ari. Nè tua nomarla dei,
Se padron non ne sei.
Flo. Che parte hai tu in Dorina? e che t'importa
Ch'io

Ch'io la nomini mia?
Ella è di me la miglior parte, ed'ella
E sol l'anima mia,
Ella è la vita mia,
Dunque ella è mia.
Ari. Molto m'importa, e più di quel che stimi,
Amo Dorina anch'io, come tu l'ami,
Nè la nomino mia, son'io ben suo
Perche di lei seruo mi fece amore,
E in lei viue'l cor mio,
Nè d'ella è la mia vita, anzi mia morte.
Flo. Se t'è morte Dorina,
Essendo à me la vita,
Lascia ch'io sol la segua, e tu la fuggi.
Che lei fuggendo tu, seguendol'io
Ne auenirà, Pastore,
Ch'io seguirò la vita,
E la morte da te sarà fuggita.
Ari. Fuggir Dorina? prima
Fuggiran l'api i fiori,
I vaghi augelli'l nido,
Fuggi tu pur, fuggi'l su'odio, e fuggi
Da me geloso amante,
Perch'in geloso core
Incita gelosia, sdegno, e furore.
Flo. Se non ch'il caro aspetto
Tempre in me di Dorina
Ogn'iracondo affetto.

Ora per tua follia

Opra uedresti tu de l'ira mia,

Ma in te perche non sei già uero aman te,

Il suo uagho sembiante

Non frenò quel furore;

Che mai non serue, oue che regna amore,

Ari. In cor geloso spesso

E furioso amore,

Amoroso furore,

E da la pietra, e dal focil'istesso,

Da'quali cauto amore il foco prende

Anco'l furor s'accende,

Si che lascia l'impresa, e non seguire

Dorina, se tu stimi, ch'Aristeo

Ti sia amico, Florindo.

Flo. Tanto Aristeo voglio tenermi amico

Quanto vuole Aristeo tenermi amico,

Si che lascia Dorina, ouer ti guarda

Da me come inimico.

Ari. Pria che lasciar costei, non te Florindo,

Ma tutt'anco l'Arquadia, in cui pur nacqui

Sfido nimica a guerra.

Dor. Fermateui Pastori, a me donate

I uostri sdegni, e l'ire,

Non fia rissa tra voi per mio rispetto.

Flo. A te donerò ben gli sdegni, e l'ire.

Ma che coſtui, come à più vecchio amante
Ceda à me l'amôr tuo,
Altramente tra noi non ſarà pace.
Ari.Se tu ſe'ben più vecchio;
Io ſon di te più ſuiſcerato amante,
E vuò più preſto amar Dorina in guerra,
Che rimaner d'amarla, e ſtar in pace.
Dor.Se voi non v'acchetate à mia richieſta,
Io dirò, che furore
Sia'l voſtro, e non amore.
Flo. Dorina, io t'amo ardentemẽte, e ſola
Tu ſe'di me Signora,
E de gl'affetti miei
Tu di me puoi diſporre à voglia tua,
Ma ſaper dei, che male
E patiente amor d'alcun riuale.
Ari.Non men, Dorina, io t'amo,
Anzi di lui più t'amo,
E come del mio cor Idolo, e Nume,
Te ſol ſeguo, & adoro,
Onde ſe per tuo amor à le conteſe
Io venni cõ coſtui, gl'è dritto ancora,
Che per tuo amor io ceſſi
Da i gridi, e da gli ſdegni,
Ma ſe riſſa tra noi vuoi, che non ſegua,

Cortese di tuà bocca ora ne scopri
Quale ami tu di noi,
Perche senza altra lite,
Colui, che sia da te sprezzato a forza
Cederà a quel, che sia da te gradito,
E come io son contento
Di perder or da la sentenza tua,
Esser anco dourà questo Pastore.

Flo. Come s'io son contento, anzi la p̄go,
Perche già non cred'io,
Ch'ella faccia mai torto a l'amor mio.

Dor. Come fratelli a m.bi egualmente io v'amo.
Ma d'altro amor, santa honestà non vóglia
Ch'io pur vi pensi, e s'haue alcun di voi
Di cosi trista fiamma acceso il petto,
Per legge espressa a te dico, Florindo,
Ch'ora da me ti parta, e ti dispongà
Di non venirmi inanti, e tu Aristeo,
Volgi'l cor ad amar la Ninfa Ersilia,
Che tanto t'ama, e credi pur, ch'apunto
Tanto io sarò con te benigna, e pia,
Quanto sarai benigno
A la fedel Ersilia, e senza indugio
Da me partiti or, hora.
Vanne tu ancor Florindo, a che più indugi

Flo. Ohime, Ninfa crudele.

Per il duolo souerchio, che mi esanima,
Non sò quel,ch'io mi faccia,ò doue io sia,
Mi partirò crudel,ma spero al fine
Che te ne penterai,
Quando dir sentirai,Florindo è estinto
Dorina la crudel lo spinse a morte,
Dor.E tu perche non parti?
Ari.Mi parto anch'io,mi parto,
E poi che mi commandi,ch'ami Ersilia,
Potrei per compiacerti
Far ben forza a me stesso,
Ma ahi ch'impossibil sia,
Che io dia a più d'vna'l core, e l'alma mia.
Dor.Or che son partiti voglio anch'io
Gir a veder il mio bel Darinello,
Anzi a veder la bella Donna mia.
C'ho sì nel cor impressa, (sa.
Ch'io l'amo al par de la mia uita istes-

## ATTO TERZO.

### Scena Ottaua.

Niso. Lirida.

TEmpo sarebbe omai, crudel Ersilia,
Tempo sarebbe pure
D'inte-

D'intenerir del cor la dura pietra,
E d'amare'l tuo Niso,
Niso, che te sol'ama, e ch'altra Ninfa
Amar non puote, e pur si mostran vaghe
De l'amor suo molt'altre belle Ninfe;
E soura tutte Lirida gentile
Per me tutt'arde, & io di lei non curo
Che te sol'amo, e tu di me nou curi.
Lir. Se'l desio non m'inganna, io veggio Niso,
Niso amato da me più che me stessa.
Nis. O come male inciampo.
Ecco Lirida appunto.
Lir. O che felice incontro.
Nis. Ed'altretanto a me odioso, e infausto
Lir. Mentre che t'arse'l petto
Sol per Lirida amore,
E ch'ella sola era'l tuo caro bene,
Nè dato haueui'l core
Ad altra Ninfa, era tuo gran diletto
In Lirida incontrarti.
Nis. M'odiasti all'or ch'amai
Te Lirida, or non oso
Di amar chi'l mio riposo
Disdegna, e la mia vita, e non sia mai,
Che più foco per te m'arda d'amore.
Lir. Deh se per me non vuoi, che t'arda amore
Prouedi sì, ch'anch'io per te non arda.
Nis.

Nif. Dunque da me ti ſcoſta
S'arder per me non uuoi.
Lir. Se ben foco a me ſei,
Vaga farfalla io volo
A te d'intorno, e drizzare il volo
Altroue io non potrei,
E come mi terrei felice a pieno,
S'io poteſſi morir nel tuo bel ſeno,
Che nè tomba più cara,
Nè fine più beato
Concedermi potria benigno...
Ma come nel cor tuo quel grand'amore,
Ch'a Lirida portaui,
S'è conuertito in odio coſi toſto?
Nif. Arſi mentr'al Ciel piacque,
E tal tuo crudo affetto
Pagò tributo de'ſoſpiri il petto;
Ma poi che in te pietade
Deſtar in non potei.
S'intepidiro in me gl'ardori miei;
Se dunque vmanitate
Per me dentro al tuo core,
Non fu, nel mio per te non regni amore,
E ſe l'amor a ſdegno
Haueſti, or l'odio mio di te ſia degno,
Ora è di me Signora,
E di me regge l'alma Erſilia bella,
Che con la carta in mano.

Tira

Tira a suoi dolci accenti arbori, e greg-
Per cui non schiuarei, (gi,
Ancorche cruda sia,
Di morendo finir la vita mia.
Lir. Dunque s'ella t'è cruda & io cortese,
Lassa, t'amo, e t'adoro,
Per te mi strugo, e moro,
Lascia lei, che non t'ama,
Segui chi te sol brama.
Nis. Ninfa non più parole, io non vuò a-
amanti.
Lir. Se tu amarmi nõ vuoi, crudel Pastore
Almeno in guiderdon de l'amor mio
Prẽdi in dõ questo stral (leue dimanda)
E per memoria de l'ardente amore,
Ch'à Lirida portasti,
Teco ne'l porta, e caro
Ti sia; però ch'ogni veloce augello
Questo pennuto stral vince nel volo;
Oltra, ch'è tal, che se tu guardi al ferro,
A la figura, al legno
Non lo potrebbe Appollo hauer più
degno,
Nis. Io non voglio tuo strale, nè memoria
Di te, Ninfa, importuna, anzi me stesso
Odio, qual'or d'hauer locato
In te mi vien, a mente.
Lir. Come chi dona altrui cortese è in at-
Cosi chi spreggia il dono (to
E discortese affatto.

Nis.Per rispedirmi, e per mostrarti ancora
Ninfa, che s'io non t'amo, in me non
sono
Spenti i semi però di cortesia,
L'acetto sù, ma con tal patto vedi,
Ch'io vnò d'esso disporre à modo mio
Lir.Disponi pure.
Nis.Ed'io
Lo ridono à la man, ch'à me lo diede,
Lir.Se render vuoi à chi donollo il dono.
Te lo donò'l mio cor, e tu al mio core
Poiche strali inuisibili auentasti,
Questo visibil dardo ancor auenta,
Che se quelli mi dan doglia infinita,
Scemerà questo'l duolo
Con leuarmi la uita.
Nis.Piaga non sanerai per noua piaga.
Tis.Leuerà l'vna'l duol, che l'altra diede.
Nis.Non sanò ferro mai piaga d'amore.
Lir. Troppo aspro sei.
Tis.E tu troppo noiosa: era'l tuo strale,
Godi, ch'io non gradisco amor, nè strale.
Nè cosa alcuna che da tè mi venga.
Io voglio ir a caccia, ma prima'l piede
Volgo à cercar di nuouo Ersilia mia.
Lir.Ahi Niso tu ti parti, e teco porti
Pur il mio cor tutto che nulla voglia
Hauer di mio, Deh Niso arresta i passi
Porti

Porti teco di me troppo gran parte
E picciola me lasci, ò l'vna prendi,
Ouer l'altra mi rendi,
Ouero insieme e l'vna, e l'altra vccidi
Deh lascia, ch'io ti segua
Del bosco, e ne la selua
A cacciar i terribili cinghiali,
Che se fiera crudel di farti offesa
Ardirà, in tua difesa
Non fia, ch'io mi risparmi,
Anzi farotti scudo
Di questo petto ignudo.
Ma tù te'n vai crudele
E in van fermarti io tento
Che se ne porta il vento
Il suon de le mie flebili querele:
Meglio fia, ch'io min vada
Al gran Mago Demonide,
Ch'à la cima del monte se n'alberga
E che co'l suon di mormorante voce
Face il mondo stupir di merauiglia
Con opre di magia sopra natura,
Perch'egli m'hà promesso.
Con i suoi forti incanti
Di astringer ad amarmi il fiero Niso.

CHORO.

L'Ingordo desiderio de mortali
O come spesso accende
De gl'immortali Dei l'ira mortale.

E l'huom caduco, e frale,
E pur tant'osa, e co'l pensier ascende,
Che si mette à volar senz'hauer l'ali,
A pena scorge'l desiato fine,
Che di giugnerui brama.
Ne le gelate brine,
Nè men i graui ardori
Vorria sentir del Verno, ò de la Sta-
te.
Acquistar grido, e fama
Desia senza sudori,
Nè per le vie, che fur d'altrui calcate
De la fatica, e del soffrir, il piede
Vorria drizzar, ma chiede,
E in vano, al Cielo aita,
Ch'in van grida mercede
Chi con ogni suo sforzo non s'aita,
E in van con sue querele
Chiama fera le sorte, e'l ciel crudele,
Amanti impatienti,
Non ben ancora ardenti, il fin bramato
Senza punto indugiar goder uoreste,
Se'l gran desio, che con duo sproni ar-
denti
Vi spinge, e non ui regge,
Rende le voglie al desiar si preste,
Ragion con dritta legge,
Vi freni, e mostri, ch'a felice stato,
Senza passar pe'l mezo a noi non lice
Giugner

Giugner le pene, e i pianti
Sono i mezi d'amore, incauti Amanti.
Non è colui felice,
Che'l ben'a pena vede,
Lo desia, lo p ossiede,
E tanto gode apunto quanto brama,
Perche si cangia sorte,
E dietro al ben più amara, è poi la mor(te,
Felice è sol chi ama.
E proua doglie, e pene,
Che dietro al mal proua più dolce bene
Credete Amanti pur lo sdegno, e l'ira,
Del caro amato oggetto
E sol d'amore affetto,
Sente amor sol chi piagne, e chi sospira
Quell'odio, che ui mostra
La bella donna uostra,
Non è d'animo odioso,
Ma di cor amoroso,
E l'odio, che v'annoia
Fassi al fin uostra gioia.
Amor l'odio produce,
E ne i primi elementi le discordi
Qualità prime induce,
Perche poscia gli accordi,
E doue fur tra lor discordie, e liti.
Da suo poter vegganfi tutti uniti.
Quei duo pungenti strali,
L'uno di piombo, e l'altro d'or lucēte
Se ben stima la gente,

Che quello odii mortali
Cagioni, e questo amor desti ne' cori,
Non è già che de l'odio quello sia,
Son ambi di vn arciero,
Ambi gli scocca amor, che n'hà l'impero,
Amante alcun non sia,
Che mai per odio, ò sdegno
Cessi dal suo dissegno,
Ama la terra ancora,
Et immobil, e ferma il ciel'adora,
L'acqua è pur anco amante,
E in mezo al uagho ymore
V'infõde il Cielo nel suo seno amore,
Ama pur l'aria anch'ella
Concepe, e si fà bella,
E nel sourano loco
D'vn più potente ardor arde anco'l foco;
Cosi scaltrito amante
Sempre imiti la terra, e sia costante,
E come humida è l'acqua, anch'ei di pianto,
Asperga il sen per gl'occhi, irrigi il manto,
Ami cō l'aere, e spieghi al suo bel Sole
Dolcissime parole,
Al fin, ch'arda, co'l foco
Mostri, & ogni loco
Dal petto essali, e spiri

Vn

Vn fumo d'ardentissimi sospiri,
E creda, che non è dura colonna,
Ma ch'amorosa; e molle è al fin la donna,
Nè mai tema gli sdegni, e gli odii suoi,
Perche si cangian poi,
Ch'odio nato d'amore
Al fin diuenta impetuoso ardore.

Il fine del Terzo Atto.

# ATTO IIII.

## SCENA PRIMA.

Niso.

IN qual parte potrò volger il piede
Più lasso me, per ricercar Ersilia?
Se di Cerere il carro, e se le faci
Ardenti di Vulcano hauer potessi,
In terra, in cielo, e nel profondo abisso
Loco non lascierei, ch'io non vedesse
Se vi fosse la bella Ersilia mia,
Ahi crudo amor, ahi fera
Ahi, sola cagion del morir mio,
Chi porrà fine a sì crudel fortuna? vna
O là chi mi risponde? onde
Alcun dietro a quegl'alberi cred'io, io
Se qua d'intorno ascoso
Alcun mosso a pietà de le mie pene
E che risponda al mio parlar dolente,
Esca, ch'io prenderò qualche conforto
In

In disfogar i miei trauagli seco . eco
Ma nō ti ueggio, se forse hud'ombra,
Che vdir far sol de le parole'l suo-
no. sono
Eco corse se tu, che de gli amori
Suoli predir gl'euenti de Pastori,
E se le Ninfe lor saran pietose,
O pur s'hauranno il cor sempre seuero? uero
Deh tu pietosa Dea,
Eco uerace, oracolo cortese
Di tutti i mesti amanti,
Se mai fedel desti risposta altrui,
Se mai tu'l uero predicesti, or dimmi
Ciò, ch'io bramo saper, ch'offrirti ogn'
Prometto vn bel Narciso, (anno.
E vna bianca colomba,
E s'altro fia grato.
Io te l'offerirò; se lo richiedi chiedi
Or dimmi dunque, ou'è la Ninfa mia,
E s'è troppo lontana, ò pur d'appres-
so. presso
Si troua ella in Arquà? qua
E l'hai veduta tu? tu
Dunque tu mi predici il uer cosi? si
Da molti giorni in quà nō l'hò ueduta
E pur l'hò ricercata, ò me dolente,
Al prato, al bosco, al lago,
D'intorno al caro albergo mille uolte
Son ito per uederla, (menti.
Tra l'altre Ninfe, e isino tra gl'armēti

Sallo'l Ciel s'io mentisco,
Ma tu ti prendi gioco di schernirmi
E non potrò saper doue si troui,
O pur dou'ella allogi? oggi
Oggi vedrolla, e'l desiato frutto
Forse oggi harò de la mia lunga spe-
ne? pene
Ma se n'hauerò sol pene,
Chi sarà poi quell'una,
Che apporterà rimedio al dolor mio
Forse alcun'altra, à cui l'error non ce-
lo? celo
Se celi'l nome, fa ch'io sappia almeno
S'ella mi porta amore. more
E s'io nõ amo lei, come cõforto (ella
Potrà apportar à la mia doglia fella?
In sõma io non t'intendo, e non ti cre-
do. credo
E doue esser dè q̃sto, altroue, ò qui? quì
Dunque oggi i miei trauagli à finir
s'hanno. hanno
Dunque l'aspre mie noie
Si cangeranno in gioie?
E i fiochi miei sospiri
Si cangeranno in canti? incanti.
Poco giouano incanti
Quando non arde amore.
Ma poiche nõ uegg'io d'ĩtorno errãte
Ninfa, ò Pastor, che consolarmi possa
Come tu mi predici Eco dolente,

Voglio cercar di nouo
Per piano, e per pendici
La mia leggiadra Ninfa.
Amor, tù ch'à seguir le sue pedate
Mi spingi, e tu m'inuia
Là, doue io troui la speranza mia.

## ATTO QVARTO.

### Scena Seconda.

Tirinto. Florindo. Niso. Alcippo.

FLorindo, se le lacrime, e i sospiri
Rendessero la pena meno acerba
Di pianti, e di sospiri
Non ti sarebbe scarso oggi Tirinto,
Anzi a' sospiri tuoi
Aggiungerebbe i suoi,
E piangerebbe tanto,
Fin che vedesse dar fine al tuo pianto:
Ma poi che'l pianto, & i sospir nō pono
Doue amor à pietà chius'hà l'entrata.
Pon freno al duolo, à li sospiri al piāto
Queste lacrime mie, questi sospiri,
Flo. Che da gli occhi, è dal cor continui uerso
Testimoni del duol, ch'interno prouo,
Scaturiscon dal duolo, e se la doglia,
Come lor fronte, non si secca, e leua,
Tirinto, sempre mai sospiri, e pianto

Spargerò io, se le pene, e i guai,
Non si alleuian per pianto, ò p sospiri
Parmi sentir almeno;
Che come largo uaso pien d'umore
Dal grād'ardor, che tutto ētro l'auāpa
Getta l'ardente schiuma, e'l fumo esa
Indi più cheto egli reside al foco; (la,
Cosi infiammato il cor pien di martiri,
S'ora per gl'occhi'l pianto,
Or per bocca i sospiri
Sparge, che sfoghi alquanto
Il graue ardor, e poi
Torni più patiente à i martir suoi;
Ed'io cosi sfogo le fiamme interne
E'l refrigerio, & il conforto mio
Sono sospiri, e pianto.
Alc. Se tu cerchi Tirinto, ed'io lo cerco.
Tir. Io veggio da man manca noua gente
Venirsen verso noi.
Nis. Vedilo apunto co'l Pastor Florindo
Flo. Sono il giouane Niso, e'l vecchio Alcippo
Alc. O Tirinto ò Florindo il Ciel felici
Ambo ui faccia.
Tir. E uoi lieti, e contenti.
Alc. Tirinto à te ne vengo desioso,
Che dal mago Demonide ne andiamo,
Però che'l tempo è giunto; (gia
Nel qual ogn'anno egli la nostra greg-
Con

Con quelli carmi suoi, certo celesti,
Da i lupi, e dal contagio ne preserua.

Tir. Eccomi tutto à compiacerti pronto.

Nis. Ed io Tirinto à te ne vengo ansioso,
Perche ne le tue mani è la mia uita.

Tir. Niso, se la tua uita
E, come affermi tu, ne le mie mani
E se'l desio de l'anima immortale
E pur anco immortal, ne meta alcune
Se gli prescriue, goderai felice
Per me continua vita.

Nis. Da te certo dipende la mia uita,
Aiutarmi te puoi,
Che così m'hà pdetto il sacro Apollo,
A cui sendo ricorso per consiglio
Mi die cotal risposta.
„ Non prima goderai, Niso, d'amore,
„ Che da i consigli del Pastor Tirinto,
„ Quel ch'hai da far intenda.
Or dunque à te ne vengo, à te'l mio male
Scopro da te sol'il rimedio attendo,
Tu m'aiuta, consiglia, e ti rammenta,
Che del consiglio sempre
E più caro l'aiuto.
D'ardente amor, già mezo vn lustro è scorso.
Son acceso d'Ersilia tua figliuola,
E se tu non m'aiti, e cara sposa,

Tu

Tu non me la prometti, oime, sò morto,
Lir. Niso quel ben, che ti promise Apollo
Da li consigli miei,
Od'è lontano, ò non è ben inteso,
Troppo è debil la mente de' mortali,
Nè può tant'inalzarsi, ch'ella intenda
De gl'Oracoli oscuri le risposte,
Perch'el le son, come il lucente Sole,
Che se quanto è concesso ad'huom mortale
Mirarlo, egli lo guata, vtil ne sente;
Ma se ne' raggi ardenti
Ei troppo l'occhio intende,
La propria vista offende.
Che marito à mia figlia,
A me genero fossi,
Io ben sarei contento; ma lontana
Ella viue or da le paterne case,
Cintia seguendo per le folte selue,
E come fosse il maritarsi eccesso,
Non vuole pur vdir parlar di nozze;
Si ch'aiuto da me sperar non puoi,
E'l mio consiglio sia, che tu non ami
Ersilia, che non t'ama, e che non segua
Chi te non preggia, vn'altra Ninfa segui.
Nis. Io seguir altra Ninfa,
Ed'altra amar che lei,
Lasso, mai non potrei;
Ella'l cor mi rapio,

Nè restò core in questo petto mio,
Et or priuo di core
Altrui più non poss'io portar amore.
Lir. Io ti consiglio à non amar Ersilia,
Se'l mio conglio chiedi.
Nis. Non amerei me stesso,
S'io non amassi Ersilia.
Non posso, nè vogl'io lasciar d'amarla
Forse sentirà vn giorno anch'ella amore.
Alc. Cosi spera Pastore,
Ch'in vn sol pũto amor per ogni loco
Stende l'ali, la face, i lacci, i dardi,
E chi più sciolto fugge
Da lui ben tosto è giunto,
Arso, legato, e punto.
Flo. Ed io, che sperar deuo, ò saggio Alcippo
Son amante ancor'io, misero amante,
E la necessità mi rende ardito,
E l'opportunitade ora m'inuita,
E l'essempio di Niso m'assicura
A dimandarti aita.
Stà a te, se vuoi, farmi felice, Alcippo.
Alc. Per me non resti mai, ch'un tal Pastore
Gratioso, e gentile, come sei
Non sia sempre felice, ora, dimanda.
Flo. Amo Dorina tua figliuola, e l'amo
Quãto ami Ersilia Niso, io più nõ dico

Per non offender lui.
Già tre volte nel Ciel Febo trascorso
Hà i bei segni celesti
Da che vidi Dorina, e me n'accesi,
E sempre ella d'amor ritrosa, e schiua
Mi s'è mostrata, nè mi è vasso seco
Segno alcuno d'amor, ò d'ymiltade,
Il che sarà cagion, se non m'aiti, (de,
Che distrutto dal foco, ch'entro m'ar-
Poca cenere io resti,
Priuo di vita, e d'alma.
Deh congiungemi Alcippo.
In Matrimonio à la gentil Dorina,
S'hai cara la mia vita,
Nè per genero tuo sdegnarmi dei.
Perche non son già pouero Pastore,
Ma (come sai) del ricco Alfesibeo
Vnico figlio fui, che del più bello
Armento, ch'oggi ne l'Arquadia pa-
sca
Lasciommi erede, e la greggia, che lun
go
A la costa del monte Elpino guarda,
E tutta mia, nè vi haue parte alcuno;
Nè mi sento venir meno già mai
La State, e'l Verno il cascio, e'l fresco
latte;
Di queste cose tutte
(Se mi concedi tù Dorina in moglie)
Ella sarà padrona, e tù padrone

Più di quel, ch'io mi sia, ti accrescerai
Vn figlio in tua vecchiezza,
Ch'al debil vecchio fianco
Ti sarà ogn'or fedel caro sostegno,
E de le cose tue fido custode.

Alc. Il Matrimonio (ò figlio) è cosa sacra,
E di graue importanza, ch'vna sola
Volta si fa; pensarui assai ben prima
Conuien, che si conchiuda; in gran pensieri,
Per cagion di mia figlia,
Tengo la mente afflitta, ond'è, ch'io voglio
Tempo a darti risposta: In questo mentre
Lieto viui Florindo, che la cara
Memoria del tuo Padre Alfesibeo
Può assai ne la mia mente.

Flo. Deh mi soccorri, Alcippo,
E se dal poter mio debole puote
Nascerne degno effetto; onde scoprire
Possa del cor l'interno, tu comanda,
Da viui, e chiari affetti
L'ombre fugar vedrai de le parole.

Alc. A sì cortesi offerte,
Altra render non sò gratia condegna,
Saluo, c'hauerle ogn'or nel cor ipresse
Ma andiam, Tirinto, è tempo di salire

Al buon vecchio Demonide,
Io teco pe'l camino
Verrò disacerbando i miei trauagli.
Tir. Andiamo.
Alc. & Tir. A Dio Pastori.
Nis. & Filo. Felici il Ciel Pastori.
Flo. S'ogn'or così ritrose
Saran le nostre Ninfe,
Come si son mostrati i Padri loro,
Ambo spargiamo in vano i semi, e l'opra
Nis. Non voglio diffidarmi,
Nè mancar à me stesso, per i boschi,
E per le folte selue irmene errando,
Vuò, per cercar la bella Ninfa mia,
Che s'io la trouo, forse
Co'l suon delle mie flebili querele
Mouerolla a pietade,
Pastor rimanti in pace.
Fl. Văne felice, io pria, che volga'l piede
Onde'l cor lasso riede,
Questo arboscel vicino
Voglio sacrar'a lei,
Cui sacrato hò la mĕte, e i pĕsier miei
VIVA, VIVA DORINA.
Voglio intagliarui ancora;
LA CVI BELTA' DIVINA
Fè DEL MIO COR RAPINA.
Soggiugnerui vorrei,
Che cruda ancora sia

Cagione vn giorno de la morte mia;
Ma tolga'l Ciel, ch'io mai con queste
mani
Cosa segnassi, che'l suo caro nome
Di crudeltà macchiasse,
Replicar dunque basti
In questa incisa scorza
VIVA, VIVA DORINA,
Or viui tronco eterno,
Che mai'l rigor de l'indiscreto Verno
T'offenda, e teco viua
Eterno il nome de l'amata Diua.

# ATTO QVARTO.

## Scena Terza.

Dorina, Darinello, cioè Ersilia nel suo
habito di Ninfa.

SE prima a gl'occhi miei
Tu sembraui Cupido,
Or mi sembri colei
Ch'è Dea di Pafo, e Gnido
Alma madre d'amore,
Et huomo, e donna tu mi accendi'l core.

Ers. Cara Dorina mia, se mai gradito
T'è stato Darinello,
E se'l consente amor prega Aristeo

Per la dolente Ersilia.

Dor. Lo pregherò, ma la bellezza tua
Pregherà per se stessa,
Et haurà nel silentio e voce, e preghi,
Ch'ora così vestita in treccie, e in gonna
Altri non sembri tu (com'io t'hò detto)
Che l'alma Dea d'amore,
Qual'or dal terzo ciel tutta amorosa
Scende, nè d'altro or'à te manca, fuori
C'hauer d'intorno i pargoletti amori;
Ahi riconosco ancora
Le amorose scintille
De l'antiche fauille.

Ers. Eh s'io paressi così bella altrui,
Come a te par, ch'io sia, spererei bene
Di trouar gratia presso'l mio Aristeo,
Ed'a begl'occhi suoi
Parer la Dea d'Amore.

Dor. Non dubitar, lo disporrò ad amarti,
Quand'ei si dimostrasse (ilche io non credo)
Punto ritroso, ò crudo.
Vogl'ire a la capanna,
Et attenderlo quiui,
Fin ch'ei veder si lasci.

Erſ. Ed'io vuò gire à trattenermi in tanto
Con la vaga Mirtina mia compagna,
Ch'andar non voglio a la paterne case
Sin ch'io di nuouo non ti parli, e ſappia
Ciò, ch'io debba ſperar de l'amor mio
Dor. Spera pur bene, e quanto prima puoi
Fà che à trouar mi venga.
Erſ. Io verrò toſto,
Acciò tu m'habbia à dire
S'hò à viuer; ò mor ire.

## ATTO QVARTO.

### Scena Quarta.

Codro, Satiro. Dorina.

OR ti ci hò colta. Dor. Oime', perche m'aſſalti
A queſto modo? Satiro tu falli,
Non ſon Lirida nò? Cod. Penſi tu forſe,
Ch'io non ti riconoſca?
Non ſe Lirida nò, ma ſe ben quella,
Che ſeco mi prendeſti ne la rete,
Ora vedrai, ſe queſte mani mie
Saran più ferma rete, è ſe potrai
Fuggir

Fuggir da questi nodi.

Dor. Farai ben à lasciarmi.

Ch'io la rete non tesi, nè sapeua,
Ch'ella tesa vi fosse, e se di sdegno
Contra Lirida porti'l petto acceso,
Sfogal sopra di lei. Cod. Poi ch'io non posso
Vendicarmi di lei, tu, che compagna
Fosti ne l'oltraggiarmi, tu sarai
Sola (e mi duol, che sola) or' à le pene,
Ch'esser dè chi consente anco punito
Come quel, c'hà fallito.

Dor. Non mi tirar sì forte per le braccia,

Cod. Vientene dunque senza
Ch'io t'habbia à strascinare.

Dor. Nõ ci verrò fino, ch'io hauerò forza
E spirto in queste membra ò s'improuisa
Tu non m'haueßi colta, e ch'io potuto
Haueßi adoperar gli strali, e l'arco,
Non saresti sì adorato.

Cod. Ciancia quanto tu vuoi ch'or non ti giouano
L'arco, è gli strali, rimaranno questi
Preda del primo, che di quà camini,
E tu meco verrai, voglia, ò non voglia
Che leuata da terra, tra le braccia
Sospesa ora ti porto.

Dor. Oime Pastori, aiuto,
Soccorso Pastori,

Padre

Padre mio, caro Padre
Soccorri or la tua figlia, or doue sei?
Cod. Ghiama pur 'a tua posta.

## ATTO QVARTO.

### Scena Quinta.

Florindo. Dorina. Codro Satiro.

DOrina mia, amor; amor'io sono
A soccorrerti presto,
Io giungo à la vendetta, & à l'aiuto,
Ben noto sì, ma non gradito amante.
Non porterai già così ricca preda,
Or Satiro villano pagherai,
Non dubitar, di tant'oltraggio 'l fio.
Dor. Deh, cortese Pastor, porgimi aita.
Flo. Or più fuggir non puoi, lascia costei,
Non t'hà giouato d'affrettar il passo.
Lasciala, dico, bestia mostruosa,
Vattene tra le selue
A far (come sei tù) preda di belue.
Cod. Di qualche antico fallo ora tu vieni
Forse à trouar la pena,
E ben da me la trouerai, se tosto

Tu

Tu non ti parti, e soura di costei
Non mi lasci sfogar il graue sdegno
Flo.Non più parole,e'ti conuien lasciarla
Ch'io non lascierò te,se lei non lasci
Dor.Deh nō m'abbandonar,gētil Pastore
Flo.Ch'io t abbandoni? prima
Lascierà l'alma questo corpo frale.
Cod.Poiche disposto se pur di sturbarmi.
Lascierò ben costei,
Ma teco ora mi stringo,e l'ardir tuo
Ti farò costar caro.
Flo.Or si vedrà come risponda bene
La tua strema possanza à le minaccie.
Or non ti giouerà l'hauer di capra
I piedi,e in capo hauer vn par di corna.
Deh non potrai fuggir,& io di testa
Te le straperò a forza.
Dor.Ora,che suilupata da costui
Io son,cō questa man vuò far vendetta
Di chi tanto m'hà offesa. O strali, & arco,
Com'ora volentieri vi raccolgo,
Or vendicate voi le graui offese,
Io sciolgo questo stral pe'l più pungente.
Cod.O Cieli ò Dei cōtra'l mio gran potere
Tanto può vn giouinetro?
Flo.Vatti pur dimenando,e ti rannichia,
Non mi corrai,cosi hò fermi i piedi.
Dor.

Do. Tù và a passar di quella bestia'l core.
Fl. Oime, chi m'hà ferito, ahi duro colpo
Erger più questo braccio omai nó pos-
Dor. Oime, lassa, c'hò fatto? (so
Flo. Lasciami, ch'io ti cedo, sfoga à vn tratto
Soura me l'ira tua, spietato Satiro,
Purche la Ninfa mia libera lasci.
Cod. Ha fatto'l Ciel per me le mie vendette,
Buon per te, che di là venir io veggio
Vn pastor, e vna Ninfa, onde partire
Conuiemmi, e quì lasciarti.
Dor. O infelice Dorina, e c'ho fatt'io?
Ho Florindo ne la mano,
E veggio'l fiero Satiro partirsi.
O arco maladetto, ò iniquo strale
Cagion di tanto male,
Or di terra vi tolsi,
Ed'a la terra tutti ora vi rendo,
Et or da me vi dò perpetuo essiglio.

## Scena Sesta.

Demonide Mago, Dorina, Lirida, Florindo.

NInfa, l'incanto adoperò sì forte,
Ch'ei sarà costretto di seguirti
Al suo dispetto. Io chiamarò trecento
Con voce orrenda Deità d'Auerno,
E sforzerò de le fatiche e parte
Tutti gli Dei de gli infernali abissi.
Dor. Florindo? oime, come tu cadi a terra,
E chiudi i lumi lassa,
Quasi che di mirarmi ora ti sdegni?
Lir. E che vegg'io. Non è Florindo quello
Il mio fratello, ch'è disteso in terra,
E soura lui Dorina?
Dem. Pare, ch'egli sia morto, ella dolente
Dor. Ne hai ben ragion, ma che? per darti aita
Ti ho fatto aspra ferita,
Lir. Oime stillargl'il sangue
Dal destro braccio i veggio.
Oime fratello amato,
In che misero punto or qui mi mena
Fortuna? ahi me dolente.

Dor.

Dor. A che ueduta giugni amara, e trista
Infelice sorella, Ecco Florindo,
Cui troppo amor hà quasi in grembo à morte
Cõdotto, ahi che quel Satiro maluagio
Irato, perche colto ne la rete
Fu d'ambe noi me d'improuiso assalse
E volea strascinarmi à la cauerna.
Io cominciai gridare, sopragiunse
Florindo, e per diffendermi acciuffossi
Co'l maladetto Satiro. Ei lasciommi,
Ed'io, per vendicarmi,
Presi l'arco, e l'istrale per ferirlo,
Et ò misera me, ferì Florindo,
Ond'ei, forse pe'l duol caduto è in terra,
E'l Satiro è fuggito.

Dem. Questo apre gl'occhi, e tramortito giace,
Nè u'ha dubbio di morte. Io giro or'ora
Ver la cima de! monte, oue souiemmi
Oltra'l possente ditamo, veduto
Houerui croco, panacea, & altre
Erbe, lequali io corrò tutte, e poscia
Porrò sopra la piaga,
Sussurandoui sù parole tali,
Ch'io gli leuerò'l duolo, e sanerollo,
Come se non foss'ei stato ferito.

Lir. Deh vanne senza indugio,
Perche molto in te spero, in te confido.

Dem. Siate auertite voi di toccare
Punto lo strale, acciò che'l ferro dêtro
Non ui restasse.

Lir. Noi t'aspetteremo;
Ma quanto puoi più presto.

## ATTO QVARTO.

### Scena Settima.

Dorina. Lirida. Florindo.

Lirida tu m'aita,
Io m'assido qui in terra,
Tu solleuagli'l capo, e nel mio grembo
Fà, ch'egli posi, intanto
Ei reuinerà forse.

Lir. Oime, dolce fratello,
In che stato io t'abbraccio,
Apri, misero gli occhi, e in seno à quel la
Ora tu ti vedrai vicino à morte,
Che uiuo ti fuggiua.

Dor. Lo spasimo, e'l dolore
L'han fatto vscir de sensi.
Oime, se costui more;
Qual fia la uita mia penosa, e trista.

Lir.

Lir. Hai conoſciuto pure or qual'amante
Foſse Florindo, e con le proprie luci
Hai pur veduto, ſe per tua difeſa
Ha ſprezzato ogni riſchio;
E tu ſe'ſtata poi tanto crudele,
Ch'in premio del ſu'amor tu l'hai ferito.

Dor. Laſſa, in vn tempo, oime, l'hò conoſciuto
Chi'l'ho quaſi perduto;
Ma non fu mio uoler, ahi di ferirlò;
Anzi fu d'aiutarlo, ed'è ſtat'empia
L'incauta mano mia
Sola per eſſer pia.
O bella man, colei, c'hai tu difeſa,
Ora crudel t'hà offeſa;
Infelice Florindo;
Ma s'empia fu la man, le luci mie
Co'l cor'inſieme ora ti ſono pie.

Lir. Io mi conſolo alquanto,
Perche nõ veggio in lui ſegni di morte;
Anzi viuo calor ne le ſue membra
Sento, e mi par, ch'in ſe ritorni, ei geme.

Dor. Ah ch'ei non geme nò, quel gemer ſuo
E vn vento, che reſpira
Da miei graui ſoſpiri,
Che percotendo in quella bella bocca

Se'n torna à rimbombar'a me nel volto,
Quasi, che mi rinfacci
De la crudeltà mia, de l'error mio.
Come apre la pietà la via ad'amore.
Lir. Eh, che tarda pietà non giouò mai.
Ma vuò da questa fonte vn poco d'acqua,
(Poiche uase non hò) pigliar con mano,
Per spruzzarli nel volto.
Dor. Vanne, cara sorella,
Oime, Florindo, oime sò pur confusa,
Deh, che non apri gli occhi, e non rimiri
Il pianto, e la pietà ne gli occhi miei?
Oime, se mori tù, che'l Ciel no'l voglia,
Pagherò la tua uita con la morte,
Ingorda anch'io de la medesma sorte
Flo. Oime.
Dor. O languido oime,
Vieni, Lirida, vieni egli sospira,
E par, che si risenta.
Lir. Voglio bagnarli leggiermēte il volto
Con vn pò di quest'acqua, egli apre gli occhi,
Ma ben torbidi, e graui,
Dor. Ecco Demonide,

ATTO

Scena Ottaua.

Florindo. Lirida. Demonide. Dorina.

Lir. O Ime, doue son'io?
In grembo di colei, ch'ami, & adori.
Dem. Florindo, ergiti omai, che con quest'herbe
Io ti porto la uita.
Dor. Drizzati sù Florindo, ch'io t'aiuto.
Flo Oime, com'io son lasso,
Saper potessi almen chi m'ha ferito.
Dor. Io fui, che ti ferì, passar credendo
A quel Satiro'l core,
Nè ti chieggio perdon, perciò che bramo,
Che tu faccia vendetta,
Et con lo stral, co'l qual'à te piagai
La man d'aspra ferita,
Tu leui à me la uita.
Flo. O per lieta sorte,
Se tu m'hai dato morte.
Non ti crucciar Dorina,
Che se tu m'hai ferito,
Non questa la prima aspra ferita,
Che da te 'ho riceuuto,
Quest'è da la tua man nel braccio mio

L'altra gl'occhi tuoi fu nel mio core,
Questa mi punge sì, che forse a morte
Mi condurrà; ma ad vna morte sola,
Quella sì mi tormenta,
Che non vna sol morte,
Ma mille morti al dì mi fa sentire.
E mille volte al dì tornar in uita
Mi fa l'aspro dolore,
Perche se'n moia immortalmente il
core.
Tu non potei soffrir Ninfa crudele,
Di vedermi più viuo,
Godi, ch'or mi vedrai di uita priuo.
Viui pur, ch'io ti perdono, e viui,
Che se pietade or pur di me t'assale,
E se non t'è discaro,
Ch'in qualche modo io viua,
Viui tu pur, che se morrò ben'io,
In te viurà'l cor mio;
Ma tu, cara sorella,
Come qui giugni, e quando?
Lir. Co'l gran saggio Demonide qui giũta
Son'io per aiutarti,
Ed'ei per risanarti; or ti consola.
Dem. Lascia curar à me questa ferita,
Caro figliuol, ergiti sù, se puoi,
E soura questo tronco tu t'assidi,
Che mirabil'effetto ora vedrai,
Del cor poi la ferita
La tua Dorina bella
Ti

Ti sanerà ben'ella.
Flo.Ergermi,oime,non posso,
Deh tu saggio Demonide,
Or non esser crudele,
Credendo d'esser pio,
Poi che mi trouo or ne l'amato seno,
Lasciami pur morire,
Che dolce mi sarà la morte à pieno,
Com'è tra queste braccia anco'l langui
re.
Dor.Deh leuati,Florindo,e ti sia caro
Il uiuer meco assai più del morire.
Flo.Lascia pur Ninfa,lascia,ch'io finisca
Con la mia vita'l duol,che mi tormen-
ta,
Lascia,non ti sia noia, (moia,
Che se te amando io vissi, amando io
Dor.Meco viui,Florindo,nè di morte,
Per quell'amor,che di me t'arse'l petto
Fa,che tu parli,oime, viui ch'io t'amo
Pietà fece la strada,amor seguilla.
Viui,e credi , ch'io t'ami,e che marito
Tu sarai di Dorina,or da la morte
A le nozze verrai,Viui cor mio,
E lasciati sanar,se tu gradisci
L'essermi unito in compagnia di uita
Flo.O fortunati miei dolci martiri,
O ferita,ò sen felice,
E per me caro strale,
Cagion di maggior bene,

Che non fosti di male,
O per me lieto,auenturoso giorno,
Poiche à pietà di me mossa è Dorina
Lir.Or leua,ch'io t'aiuto.
Dem.Or porgimi la man,che non è offesa
Ch'anch'io ti darò aità.
Flo.O che dolor io sento,nè drizzare
Posso la man,nè'l braccio,
Dem.Siedi su questo tronco,e tu Dorina
Queste forbici piglia,
E và poscia pian piano
Intorno à la ferita
Spogliando'l braccio offeso,
Ma vè fa lieuemente.
Dor.Non occorre,
Che tu ciò mi ricordi,ben si deue
A la mia man quest'opera.
Che se pur dianzi fu cruda,e innocente
In ferirlo,è ben dritta,
Ch'or altretanto,e più
Sia pietosa ministra
De la sua medicina.
Dem.Alcun di voi non parli.
Mētre basso io sussurro , e porgo,pghi
Non dubitar figliuolo,
I nerui non son tocchi,e tu se'sanno;
E così in nome tuo,lucente Apollo,
Leuo lo strale,& a la selua il dono,
E con quest'erbe anco il tuo nome io le
Il dolor da la piaga,e così sano (uo
Viui

Viui allegro Paſtore,
Che lo ſtral, che la mano hauea piagà-
Sanerà la ferita, che nel core (to,
Ti fer gli ſtrai d'amore.

Lir. O grã virtù. Quanto può vn'huom in
terra.

Dem. Ora da voi ſi troui qualche benda
Da faſciargli la man, che ãcora è freſca
Da la ferita. Dor. Queſto velo mio
Sarà forſe opportuno, ſe non fia,
Io troncherommi le mie chiome ſteſſe
E ſeruiran per faſce.

Dem. Queſto velo mi baſta.

Flo. Troncar quel crin Dorina?
Troppo ſareſti ardita,
Troppo fareſti errore
Che priuereſti de' ſuoi lacci amore.
Come oggi quaſi morto
Riceuuto hò due vite,
L'vna da la mia Ninfa,
L'altra da te Demonide, à cui ſempre
Deurò l'iſteſſa vita.
Nè d'altro sò, ch'offerirti,
Saluo, ch'in guiderdone
Pronto a' ſeruigi tuoi l'alma, e la vi-
ta.

Dem. Io ti ringratio, ed' a giouarti ſẽpre,
Sappi, c'harò, Paſtor, l'animo acceſo;
Ma fia ben, che tu tenga'l braccio a ſe-
no,

E te'n vada à l'albergo à riposarti,
Dor. Ed'io ne verrò teco, e da qui inanzi,
Io ti seguiterò, come consorte,
Che se un uoler ci vnisce.
Vnir'anco ci deue vn tetto istesso.
Lir. O felice Florindo. Fl. Andiamo dunq;
Demonide, i'men vado, ed à te resto
Con obligo infinito, e se di tanto
Sô degno, a queste nozze oggi t'inuito.
Dem. Io ti ringratio, e di uenir prometto.
Lir. Ed'io non vuò lasciarlo,
Che vuò condurlo meco.
Dor. Anderemo noi dunque, e voi verrete
Poscia à vostro bell'agio.
Lir. Andate in pace. Dem. A Dio.

## ATTO QVARTO.

### Scena Nona.

Lirida. Demonide.

AManti fortunati, e quando fia
Per me l'ora bramata,
Chè me ancòr faccia lieta amante ama-
Demonide in te spero. (ta.
Così di crudeltà Niso si spoglie,
Com'io confido, e spero,
Benche misera proui.
Ch'ad vn amante cor ciò poco gioui.

Ardo

Ardo di Niso, e'l graue incendo mio
Non sò come sperar, ch'a stinguersi hab
bia
Che se'l principio suo m'è pur celato
Nè sò se da lui venga
In me sì grand'ardore,
S'à lui non arde'l core,
Esser ignoto anco mi deue'l fine.
Niso spietato, e crudo, oime non credi,
Ch'in me si troui amore, se scorgesti
La fiamma, ch'arde ogn'or nel petto
mio
Diresti, egl'è amor l'inferno rio,
Bench'à me nel tuo viso
Sembri veder d'amor il Paradiso; (ge
Bē la scorge'l mio cor, che quà si strug-
Ond'ei se'n vola, e fugge (denti;
Al tuo bel viso, a'tuoi begl'occhi ar-
Ma tu crudel gl'auenti
Folgori, e lāpi, si che pe'l mio core (re
Fassi anco inferno il tuo bel Ciel d'amo
Dem. I tormenti, e le pene son la cote
D'un cor innamorato, e de'martiri
Chi mette'l piè nè l'amoroso regno
Pensi solcar vn mar alto, e profondo
Prima che giunga al desiato porto,
Oue quanto gli die più affanno, e noia,
Tanto più gli dà gioia,
E qual'or si ramenta (onde
Quanto haueua contrario'l cielo, e le

Tanto maggior contento hà quando tocca
Il li !o sì bramato,
Nè teme più, come temeua auanti
Spesse pioggie di pianti,
Nè più lampi, ò portenti
Teme, ò furor d'impetuosi venti.
Tale fora'l tuo stato, io ti prometto.
Lir. Cosi creder mi gioua. Dem. Andiamo dunque.
Liri. Andiam felicemente.

## CHORO.

D'Amor l'arco, e gli strali
A gl'occhi de'mortali
Inuisibili sono, e vari effetti
Oprando, in vari modi
Sono chiamati, or nodi,
Ora dardi, ora fiamme essi son detti,
Se si mira i capelli
Son vaghi nodi quelli,
Se s'odono le dolci parolette
Sono care saette,
E se gl'occhi si mira
Ardor da loro spira.
Ma s'incontran poi duo cari sguardi
Son lacci, fiamme, e dardi,
Tanto è sogetto'il core
Al suo gran Mago amore.

S'in-

S'inganna humana mente,
Se cred'ella, che sia
Fuor del regno d'amor vera magia,
L'abbaglia amor così soauemente,
Che cieca più di lui poter si crede
Mentre vari cratteri elle finge,
Con erbe, e con parole il Ciel costrin-
Nè pensa, e non s'auede, (ge
C'han l'erbe, e que'caratteri potenza
Per la conuenienza
Lor con l'humano affetto
D'astringerlo ad amar alcun sogetto,
Nè quella vien d'altronde,
Che del gran Mago amor, che ve l'in-
fonde
Quel catattere impresso
Non puote da se stesso,
Nè men quella figura
Oprar affetto alcun soura natura.
Amor dal Cielo pioue
Quà giù la sua virtù, le sue fiamel-
le,
E l'amorosa forza
Il Ciel, le vaghe Stelle,
La fredda Luna sforza.
Amor al sommo Gioue
Là suso impero, a tutti i Dei celesti.
Non puote senza questi
Huomo alcuno mortale
Far incantesmo in terra

Con l'ingegno di se parte immortale;
Dunque ei vaneghia, & erra
Se senza amor si pensa,
C'habbia uirtude herba incantata, ò pie
tra;
Altro non è quella virtude immensa,
Che vigor, che d'amore in lor penetra
Ma incanti pur dotto, & esperto Mago
Sia d'herbe, ò altro vagho,
Non sarà incanto mai,
Che possa più di duo splendenti rai.
Spirti maghi amorosi
Sono ne gl'occhi ascosi
Quando a ferir si và raggio con raggio
Dolcissimo viaggio;
L'un'occhio all'ora, e l'altro
Spira magico ardore; e merauiglia
Magica spiran l'inarcate ciglia.
Amor quiui risiede, Mago scaltro
Nodi, strali, e fauille
Tende, scocca; ed'auenta à mille à mil-
le,
Apre così la via per gl'occhi al core
Il nostro Mago amore,
E fortissimi incanti
Sono gl'incontri di duo sguardi aman-
ti

Il fine del Qu arto Atto.

# ATTO V.

## SCENA PRIMA.

Messo. Ersilia.

MIseri, sfortunati, e pazzi amanti
Ora de i vostri amor quasi sieno i
frutti,
Che si colgon al fine,
Ve lo dimostri il doloroso caso
De l'infelice, e misero Aristeo.
Ers. Questi, che mesto in uista
Vieni ragionando, parla d'Aristeo.
Ahi sol il nome mi traffige il core.
Mess. Premio raro d'Amor, che dopo tãte
Pene, ed angoscie hà riceuuto ò fine
Di morte miserabile.
Ers. Che parli oime di morte?
Mes. Io parlo de la morte.
De l'infelice, e misero Aristeo
Pastor caro à le Ninfe, ed à le Muse,
Sol discaro ad amor, discaro ad una
Ninfa la più crudel, che viua al mondo
Sola

Sola cagion de la sua indegna morte.
Ers.Odo nunzi di morte, ed'io non moro?
S'ei non mi fa morir, ahi nel mio core
Ben poco può il dolore.
Raccontami ti prego.
Il lagrimoso fin; forz'è ch'intenda
Quel ch'udir non vorrei; più si conuiene
Saperlo à me di quel, che pensi, forse
Fora ogni tua parola
Vn'aspro colpo, vna crudel ferita,
Che co'l duol leuerammi anco la vita.
M.ff.E ben ragion, poiche'l meschino auanti
Il fin de la sua vita, amare stille
Da trist'occhi spargendo,
Chiamò'l tuo nome ancora.
Io da la caccia affaticato, e stanco.
A la fonte del saggio à la dolce ombra
Prendea riposo, e d'improuiso vdij
Vna voce dolente per l'orecchi.
Ferirmi'l cor. Ad'ascoltar attento
Io stò, conosco al fin, ch'egli Aristeo,
Che solo si lamenta tra'l più folto
De gl. alberi, dicendo, Or ch' io son chiaro,
Che tu m'odij crudel, or che d'altrui

Se fatta dõna, or che ſperar non ſpero
Piu conforto al mio duol, fia ben, ch'io moia,
E che col mio morire
Ponga fin'á l'eſtremo martire,
Dorina mi fuggiſti, e d'or io fuggo
Da te, dal mondo, e da la tua fierezza,
Or girò ad altro Cielo, ad'altre Stelle
E tu ſpreggiata Erſilia
Tanto da me, quant'io da lei ſpreggiato,
Gódi, che queſto colpo aſpra vendetta
Farà di queſto petto
A te sì duro, e coſi molle altrui.
Sì diſſe, e con lo ſtrale
Volea paſſarſi'l petto, e già compoſto
Egli ſi haueua in atto attroce, e fiero,
Già tinto in viſo di pallor di morte,
Quād'io veloce corſi, e'l braccio preſi
Al Paſtor moribondo. Ei che ſentito,
Ne viſto non mi hauea, tutto tremante
A me ſi volſe, e diſſe: O tù vieni
Con pietà diſpietata
A ſturbarmi la morte, laſcia, laſcia,
Ch'io finiſca la uita, e'l duolo inſieme
Che ſol può nel mio cuore
Sanar piaga di ſtral, piaga d'amore

Che non fosti di male,
O per me lieto,auenturoso giorno,
Poiche à pietà di me mossa è Dorina
Lir.Or leua,ch'io t'aiuto.
Dem.Or porgimi la man,che non è offesa
Ch'anch'io ti darò aità.
Flo.O che dolor io sento,nè drizzare
Posso la man,nè'l braccio,
Dem.Siedi su questo tronco,e tu Dorina
Queste forbici piglia,
E và poscia pian piano
Intorno à la ferita
Spogliando'l braccio offeso,
Ma vè fa lieuemente.
Dor.Non occorre,
Che tu ciò mi ricordi,ben si deue
A la mia man quest'opera.
Che se pur dianzi fu cruda,e innocente
In ferirlo,è ben dritta,
Ch'or altretanto,e più
Sia pietosa ministra
De la sua medicina.
Dem.Alcun di voi non parli.
Mētre basso io sussurro , e porgo,pghi
Non dubitar figliuolo,
I nerui non son tocchi,e tu se'sanno;
E così in nome tuo,lucente Apollo,
Leuo lo strale,& a la selua il dono,
E con quest'erbe ancò il tuo nome io le
Il dolor da la piaga,e così sano (uo
Viui

Viui allegro Paſtore,
Che lo ſtral, che la mano hauea piagã-
Sanerà la ferita, che nel core (to,
Ti fer gli ſtrai d'amore.

Lir. O grã virtù. Quanto può vn'huom in terra.

Dem. Ora da voi ſi troui qualche benda
Da faſciargli la man, che ãcora è freſca
Da la ferita. Dor. Queſto velo mio
Sarà forſe opportuno, ſe non fia,
Io troncherommi le mie chiome ſteſſe
E ſeruiran per faſce.

Dem. Queſto velo mi baſta.

Flo. Troncar quel crin Dorina?
Troppo fareſti ardita,
Troppo fareſti errore
Che priuereſti de'ſuoi lacci amore.
Come oggi quaſi morto
Riceuuto hò due vite,
L'vna da la mia Ninfa,
L'altra da te Demonide, à cui ſempre
Deurò l'isteſſa vita.
Nè d'altro sò, ch'offerirti,
Saluo, ch'in guiderdone
Pronto a'ſeruigi tuoi l'alma, e la vi-ta.

Dem. Io ti ringratio, ed'a giouarti ſẽpre,
Sappi, c'harò, Paſtor, l'animo acceſo;
Ma fia ben, che tu tenga'l braccio a ſe-no,

E te'n vada à l'albergo à riposarti,
Dor. Ed'io ne verrò teco, e da qui inanzi,
Io ti seguiterò, come consorte,
Che se un uoler ci vnisce.
Vnir'anco ci deue vn tetto istesso.
Lir. O felice Florindo. Fl. Andiamo dunq;
Demonide, i'men vado, ed à te resto
Con obligo infinito, e se di tanto
Sò degno, a queste nozze oggi t'inuito.
Dem. Io ti ringratio, e di uenir prometto.
Lir. Ed'io non vuò lasciarlo,
Che vuò condurlo meco.
Dor. Anderemo noi dunque, e voi verrete
Poscia à vostro bell'agio.
Lir. Andate in pace. Dem. A Dio.

## ATTO QVARTO.

### Scena Nona.

Lirida. Demonide.

AManti fortunati, e quando fia
Per me l'ora bramata,
Che me ancor faccia lieta amante ama-
Demonide in te spero. (ta.
Cosi di crudeltà Niso si spoglie,
Com'io confido, e spero,
Benche misera proui.
Ch'ad vn'amante cor ciò poco gioui.

Ardo di Niso, e'l graue incendo mio
Non sò come sperar, ch'a stinguersi hab
bia
Che se'l principio suo m'è pur celato
Nè sò se da lui venga
In me sì grand'ardore,
S'à lui non arde'l core,
Esser ignoto anco mi deue'l fine.
Niso spietato, e crudo, oime non credi,
Ch'in me si troui amore, se scorgesti
La fiamma, ch'arde ogn'or nel petto
mio
Diresti, egl'è amor, l'inferno rio,
Bench'à me nel tuo viso
Sembri veder d'amor il Paradiso; (ge
Bē la scorge'l mio cor, che quà si strug-
Ond'ei se'n vola, e fugge (denti;
Al tuo bel viso, a'tuoi begl'occhi ar-
Ma tu crudel gl'auenti
Folgori, e lāpi, si che pe'l mio core (re
Fassi anco inferno il tuo bel Ciel d'amo
Dem. I tormenti, e le pene son la cote
D'un cor innamorato, e de'martiri
Chi mette'l piè nè l'amoroso regno
Pensi solcar vn mar alto, e profondo
Prima che giunga al desiato porto,
Oue quanto gli die più affanno, e noia,
Tanto più gli dà gioia,
E qual'or si ramenta (onde
Quanto haueua contrario'l cielo, e le
Tanto

Tanto maggior contento hà quando
tocca
Il li !o sì bramato,
Nè teme più, come temeua auanti
Spesse pioggie di pianti,
Nè più lampi, ò portenti
Teme, ò furor d'impetuosi venti.
Tale fora'l tuo stato, io ti prometto.
Lir. Così creder mi gioua. Dem. Andiamo
dunque.
Liri. Andiam felicemente.

## CHORO.

D'Amor l'arco, e gli strali
A gl'occhi de' mortali
Inuisibili sono, e vari effetti
Oprando, in vari modi
Sono chiamati, or nodi,
Ora dardi, ora fiamme essi son detti,
Se si mira i capelli
Son vaghi nodi quelli,
Se s'odono le dolci parolette
Sono care saette,
E se gl'occhi si mirà
Ardor da loro spira.
Ma s'incontran poi duo cari sguardi
Son lacci, fiamme, e dardi,
Tanto è sogetto il core
Al suo gran Mago amore.

S'in-

S'inganna humana mente,
Se cred'ella, che sia
Fuor del regno d'amor vera magia,
L'abbaglia amor così soauemente,
Che cieca più di lui poter si crede
Mentre vari cratteri elle finge,
Con erbe, e con parole il Ciel costrin-
Nè pensa, e non s'auede, (ge
C'han l'erbe, e que' caratteri potenza
Per la conuenienza
Lor con l'humano affetto
D'astringerlo ad amar alcun sogetto,
Nè quella vien d'altronde,
Che del gran Mago amor, che ve l'in-
fonde
Quel carattere impresso
Non puote da se stesso,
Nè men quella figura
Oprar affetto alcun soura natura.
Amor dal Cielo pioue
Quà giù la sua virtù, le sue fiamel-
le,
E l'amorosa forza
Il Ciel, le vaghe Stelle,
La fredda Luna sforza.
Amor al sommo Gioue
Là suso impero, a tutti i Dei celesti.
Non puote senza questi
Huomo alcuno mortale
Far incantesmo in terra

Con l'ingegno di se parte immortale;
Dunque ei vaneghia, & erra
Se senza amor si pensa,
C'habbia uirtude herba incantata, ò pie
tra;
Altro non è quella virtude immensa,
Che vigor, che d'amore in lor penetra
Ma incanti pur dotto, & esperto Mago
Sia d'herbe, ò altro vagho,
Non sarà incanto mai,
Che possa più di duo splendenti rai.
Spirti maghi amorosi
Sono ne gl'occhi ascosi
Quando a ferir si và raggio con raggio
Dolcissimo viaggio;
L'un'occhio all'ora, e l'altro
Spira magico ardore; e merauiglia
Magica spiran l'inarcate ciglia.
Amor quiui risiede, Mago scaltro
Nodi, strali, e fauille
Tende, scocca; ed'auenta à mille à mil-
le,
Apre cosi la via per gl'occhi al core
Il nostro Mago amore,
E fortissimi incanti
Sono gl'incontri di duo sguardi aman-
ti

Il fine del Quarto Atto.

# ATTO V.

## SCENA PRIMA.

Messo. Ersilia.

MIseri, sfortunati, e pazzi amanti
Ora de i vostri amor quasi sieno i frutti,
Che si colgon al fine,
Ve lo dimostri il doloroso caso
De l'infelice, e misero Aristeo.
Ers. Questi, che mesto in uista
Vieni ragionando, parla d'Aristeo.
Ahi sol il nome mi traffige il core.
Mess. Premio raro d'Amor, che dopo tâte
Pene, ed angoscie hà riceuuto ò fine
Di morte miserabile.
Ers. Che parli oime di morte?
Mes. Io parlo de la morte
De l'infelice, e misero Aristeo
Pastor caro à le Ninfe, ed à le Muse,
Sol discaro ad amor, discaro ad una
Ninfa la più crudel, che viua al mondo
Sola

Sola cagion de la sua indegna morte.
Erſ. Odo nunzi di morte, ed'io non moro?
S'ei non mi fa morir, ahi nel mio core
Ben poco può il dolore.
Raccontami ti prego.
Il lagrimoſo fin; forz'è ch'intenda
Quel ch'udir non vorrei; più ſi conuiene
Saperlo à me di quel, che penſi, forſe
Fora ogni tua parola
Vn'aſpro colpo, vna crudel ferita,
Che co'l duol leuerammi anco la vita.
M. ſſ. E ben ragion, poiche'l meſchino auanti
Il fin de la ſua vita, amare ſtille
Da triſt'occhi ſpargendo,
Chiamò'l tuo nome ancora.
Io da la caccia affaticato, e ſtanco.
A la fonte del ſaggio à la dolce ombra
Prendea ripoſo, e d'improuiſo vdij
Vna voce dolente per l'orecchi.
Ferirmi'l cor. Ad'aſcoltar attento
Io ſtò, conoſco al fin, ch'egli Ariſteo,
Che ſolo ſi lamenta tra'l più folto
De gl. alberi, dicendo, Or ch' io ſon chiaro,
Che tu m'odij crudel, or che d'altrui

Se fatta dõna, or che ſperar non ſpero
Piu conforto al mio duol, ſia ben, ch'io moia,
E che col mio morire
Ponga fin'á l'eſtremo martire,
Dorina mi fuggiſti, e d'or io fuggo
Da te, dal mondo, e da la tua fierezza,
Or girò ad altro Cielo, ad'altre Stelle
E tu ſpreggiata Erſilia
Tanto da me, quant'io da lei ſpreggiato,
Godi, che queſto colpo aſpra vendetta
Farà di queſto petto
A te sì duro, e coſi molle altrui.
Sì diſſe, e con lo ſtrale
Volea paſſarſi'l petto, e già compoſto
Egli ſi haueua in atto attroce, e fiero,
Già tinto in viſo di pallor di morte,
Quãd'io veloce corſi, e'l braccio preſi
Al Paſtor moribondo. Ei che ſentito,
Ne viſto non mi hauea, tutto tremante
A me ſi volſe, e diſſe: O tù vieni
Con pietà diſpietata
A ſturbarmi la morte, laſcia, laſcia,
Ch'io finiſca la uita, e'l duolo inſieme
Che ſol può nel mio cuore
Sanar piaga di ſtral, piaga d'amore

Io tanto dissi,e'l persuasi, ch'egli
Con vn uiso ridente vn cotal poco
Quasi m'assecurò ch'ei non hauesse
Più pensiero di morte; indi si mosse,
E mi conduſſe,disfogando'l core,
In ripa al lago, oue fermossi,e disse.
Qui fu il principio de le fiamme mie,
Qui l'egualmente ogn'or fera Dorina
M'accese'l cor; mentre con l'altre Ninfe (to
Sedenti in cerchio sopra'l uerde smal-
Giocaua (e interrompeua le parole
Contorcendo le dita con sospiri,
Mentre ciò mi narraua,) & à Dorina
Era toccato in sorte d'ir chiedendo
A l'altre il cor, e fè del mio rapina.
Loco infelice più per me d'ogni altro,
Hebbe principio qui l'incendio mio
Habbia qui'l fin. Deh tu ridil'à Dori.
E sè col fin del nome entro à quell'acqua
Frettoloso sommerse, accorto ch'io
Gia uolea ritenerlo sospettoso
Di quel, ch'ei far uolea; ma non fu à tempo.
Sorse una uolta sol de l'acque, e poi
Vi s'attufò per sempre.
Erſ. Infelice Pastor, meschino amante.
Me. Poiche aiutar nō puossi, egl'è ben degno,
Pietosa

Pietosa Ninfa, che'l suo caso onori
Di lagrime, di duolo, e di sospiri.
Io vuò cercar Dorina, per narrarle
Questo lugubre effetto
Del suo crudel, e dispietato affetto.

# ATTO QVINTO.

## Scena Seconda.

Ersilia. Dorina. Florindo.

S. In qui vissuta io son ad Aristeo,
Or ch'egl'è morto io vuò seguirlo se-
Mi congiunga la morte, se la vita (co,
Mi tenne disunita;
E quella morte, ch'ei voleua apunto,
Ma gl'impedì 'l Pastor, giust'è ch'io
faccia,
S'io vissi quella uita, che gli tolse
L'amor d'vn'altra Ninfa, ch'ei uiuesse.
Tu strale che tra gl'altri 'l più pungen-
te
Scielgo, passami'l petto or più pieto-
De gli strali omicidi, (so
Che egli auentaua in me da suoi begli
occhi.
Tu sentirai con vna sola morte
Le graui angoscie, e l'aspra vita mia.
Dor.

Dor. Di quà incôtrar potremmo il padre mio?
Perch'io vorrei, che la parola sua
Il tutto stabilisse.
Elo. Egli è ben dritto, andiamo verso il monte.
Erſ. Or se tu spirito erãte, ombra infelice
Di membra ignudo quinci intorno giri,
Godi, ch'al tuo morir moia colei,
Che teco visse, ed or tu riconosci
Qual amante lasciasti, e qual seguisti,
Conosci or chi morendo,
Ti seruì un tempo ignota à te uiuẽdo,
Flo. Ersilia è quella, e di ferirsi in atto
Parla sola, e dolente.
Dor. Accostiansi pian piano.
Erſ. Io moro volontieri, e mi consolo,
Ch'io per te moro, e la tua morte è quella,
Che m'vccide. Flo. sia bene di sturbarla,
Perche tardãdo non saremmo à tẽpo,
Dor. Stiamo ad vdir, potrebbe auco pentirsi.
Erſ. Arquado resta, à Dio, restate ò piag-
E se ui fia mai di ridir concesso (gie
L'aspra cagion del mio morir, direte,
Ersilia corse à uolontaria morte
Per l'altrui crudeltà, p l'altrui morte.
Dor. Nõ si dè più tardar, Ersilia? Erſ. oime

Dor.

Dor. O pouerella, che vuoi far? ahi poco
Tu confidi in Dorina.
Erſ. Già confidar in te poteua, e'l feci,
Or ch'è ſpenta la ſpeme, anch' io la vi-
ta
Voglio ſpenger con lei.
Flo. Fermati, e narra
Perche cagion diſperi?
Perche tu corri à morte?
Erſ. Di Dorina.
Era amante Ariſteo,
Et io di lui mal fortunata amante;
Egli da lei, ed'io da lui fuggita.
Egli inteſe le nozze, la tua ſorte,
Diſperato meſchin corſe à la morte,
E s'affogò nel lago, ed'io ſaputo
Di lui l'acerbo caſo
Di mia vita correa uerſo l'Oc caſo,
Traffigendomi'l cor con queſto ſtrale.
Flo. Infelice Paſtor. Dor. Amara nuoua.
Fl. Ma chi te la recò? Erſ. Colui, che'l vide
Sommergerſi ne l'acque.
Dor. Verſo'l lago
Andiamo, forſe ei non è morto.
Erſ. Ahi laſſa,
Io venirò con voi, non perche ſperi
Più de la vita ſua, più del ben mio,
Ma ſol perche ſino quell'acque iſteſſe
Che furno à l'infelice, à me ſepolcro.

ATTO

# ATTO QVINTO.

## Scena Terza.

### Niso.

GRand'e potente amor, tu dal cor mio
Hai discacciato pur, i' non sò come,
Quell'Ersilia crudel, che mi disprezza,
E Lirida, che già tant'io fuggia,
Quanto fuggiua me la fiera Ersilia,
Or tu fai che da me tanto bramata
Sia, quanto io già bramato era da lei.
Amai già vn tempo fa Lirida bella,
Or destate le fiamme, nel mio petto,
Che cieco sdegno haueua affatto estinte,
Tu pur cieco non meno
Hai trionfante amore.
Staua tra me pensando; ch'io seguia
Vna Ninfa superba, e che fuggia
Vna sì cara Ninfa,
Com'è Lirida bella, e d'improuiso
Vna voce sentì, ch'in mezo al core,
Ama Lirida disse. Vdite à pena
Tali parole da improuise fiamme
Sentì abbrucciarmi il core,
E trarlomi del petto,
Per ritornarlo io penso

A Lirida gentile,
A cui l'hauea riuolto;
Si ch'io non posso far, che lei nõ segua
E non l'adori, e brami.
Questi son ben merauigliosi, e strani,
Non sò se di natura.
O se d'Arte, ò d'a nor io dica incanti,
Far in un punto, amare, e disamare.
E questo sarà quello,
Ch'Eco già mi predisse.
O felice Florindo,
Tu per una ferita
Acquistata hai la vita.
Ed'io farei contento anco la morte
Prouar, per non patir sì dura sorte.
Godono tutti gl'altri, ed'io son solo
A i tormenti; à le pene, e poss'io so-
lo.
Affermar, ch'in amor, per certa proua
L'amaro vccide, e'l ben già mai non
gioua.
Ma doue ora se'tu, Lirida mia?
Deh vieni à me, che più non mi dirai,
Ch'empio, e crudele io sia,
Altra, che te non bramo,
Deh, perche qui non sei,
Oue le molli herbette,
E questi ombrosi faggi
Ti chiaman seco, e meco amor ti chia-
ma,

Eccoti vn verdeggiante
Cespo da vaghe piante
Cinto,di fior ornato,
E chiuso da ogni lato
A duo fedeli amanti agiato nido.
Dopo, l'algente Seco,
Non è Flora gentil tanto aspettata,
Nè dopò fiero nembo
Non è così bramato il Ciel sereno,
Come se'tu da me, Lirida mia.
Lirida; io ti fuggia, ne'l nego, anch'io
Da te fuggito,e dispreggiato un tēpo
Fui pur, ma lasso, or ch io ti cerco, e
Forse di nuouo tu mi fuggi, e forse
Segu'un'altro Pastore, vn'altro amante.
O me crudel à te,ver me più crudo,
Gelai quando tu ardeui, ed or che forse
Agghiacci tù, s'auuiua'l foco mio,
Così dal foco il gelo,
E dal gelo l'ardore
(Gran merauiglie) và traendo amore
Oime Lirida mia, di quanti io penso
Vaghi Pastor, ch'albergin per le sponde
Di questo ameno Colle, al cor mi sēto
Tante punture,oime, che tu non volga
Gl'occhi,l'orecchie,& i pēsieri à loro.
O me Niso infelice, se à te fosse
D'vdir à grado mai,ch'altri, che Niso

Mia

Mia ti dicesse; fere, lupi, ed'orsi
Adoprin contra me l'unghie; i denti,
Le lor ingorde,& affamate voglie
Di me sbranando pur finiscan pria
Il mio amor, il mio duol,la vita mia.
Ma, lasso, io qui mi struggo per desio,
E la mia bella Ninfa
Qui pur attẽdo in vano, or meglio fia
Ch'io moua i passi à ricercarla altroue.

## ATTO QVINTO.

### Scena Quarta.

### Ircino.

MEntre io nascosto qui son stato vdendo
Ho pur goduto, ed ammirato insieme
Quanto instabili sieno oggi gl'amanti;
Quanto ben gli starebbe, che la Ninfa
Sin'or da lui fuggita, or lui fuggisse
Di nuouo; ah sciocco,quanto ella'l seguiua
Fuggirla? io ne lo scuso; perche mai
Ne le scole d'amor non hà imparato
I precetti d'amar. Io,che capraio
Son cosi rozo, assai buona persona,
Non hò fatto a'miei di simili errori.
Nè mai locato hò cosi'l core in vna,
Che non me n'habbia ritenuta parte

Per darne à qualcheduna, che potesse
Venirmi à taglio. Non si deue ad vna
L'huomo così obligar, n'habbia bẽ cen
Se à tãte può bastar, con tutte finga(to
Ch'elle sian l'idol suo, l'alma, la vita,
E'l giuri loro pur per la sua vita
Per que'gl'occhi ardenti,
Che gl'abbruggiaro in mezo al petto
il core,
Perche Gioue dal Cielo de pergiuri
Se'n ride gl'amanti. Io così faccio,
E vado cauto, e destro acciò che l'una
Non intende de l'altra, così à Bice,
Che sospicò, ch'io la Lisetta amassi,
Sempre hò negato audace, e quanti se-
gni
Daua più di saperlo, io più costante
Negaua. Gnaffe esser conuien astuti,
E quando vna ti s'offre per amante
Accetta pur l'inuitto sù le prime,
Che l'occasion perduta
Per sempre hà chi vna volta la rifiuta
Pur vna io nõ ne perdo, e molto godo
Anco di far, che non le perdan gl'altri;
Così voglio adoprarmi accioche Niso
Già che verso colei, che tanto l'ama;
E così ben disposto, del su'amore
Habbia'l bramato frutto, ir voglio or
hora,
E Lirida trouar, forse la mancia
Haurò di vna tal nuoua. Così hauessi

Potuto far per quel meschin, cui trop-
po
Amor condusse à morte, amaro frutto
D'amor; ma così và, che suol'il male
De l'vn souente esser'il ben altrui.

## ATTO QVINTO.

### Scena Quinta.

Messo. Choro.

AMor come condisce
Con le noie i piaceri;
Come d'amaro seme ei fa racorre
Frutti dolci, e maturi,
Come contento al fin rende ogni core
I pianti rasserena,
E ci scorge à diletto, e trae di pena.
Quanto val più di gioia vn sol momen(to,
Ch'ogni lungo tormento,
Che porga amor: mettano pur inante
Le già passate noie.
Con le presenti gioie,
Che molto più consola
Vna di queste sola,
Di che attristasser mai mille di quelle.
Cho.E che porta costui, che sì d'amore
Parla pien di letitia gl'occhi, e'l uolto?
Mess.O Felice Pastore, ò Fida Ninfa,
O lieto giorno, ò fortunati amanti.

Cho.Di qual Paſtore,e di qual Ninfa par-
li? (ſa
Che inſolita allegrezza,or ch'ogni co-
Piagne d'intorno l'infelice caſo
Del Paſtor Ariſteo? Meſſ. Felice lui,
Che lieto viue, ed è già fatto ſpoſo.
De la più Fida Ninfa, che vedeſſe (le
Quanto cinge d'intorno, e ſcalda'l So-
Cho.Merauiglie ci narri, vdimmo pure,
Ch'ei s'affogò nel lago per amore
Di Dorina(ch'è ſpoſa di Florindo)
Da lui ſeguita lũgamente in vano. (ro
Meſ.Coſi apportò la fama,e apportò il ve
Ma poiche abbandonato in preda à l'ac
que
Si laſciò vn pezzo il diſperato amante,
Come porta'l deſio de la ſalute,
A batter cominciò le mani, e i piedi
Ne l'acque,e tanto fè, che ſemiuiuo
Ei giunſe à terra; ma sì ſtanco, e molle
Che ſi diſteſe ſu la nuda arena
Senza poter pur ripigliar i ſpirti.
Io, ch'all'or me'n veniua da l'albergo
Del famoſo Dameta, da lontano
Il vidi,e m'affrettai per giunger preſto.
Souragiunſero in tanto con Erſilia
Quiui Dorina inſieme,e'l ſuo Florindo
Bramoſi di ſaper, ſe de la morte (ta.
Di quel meſchin s'hauea nuoua più cer
Ma quando à prima viſta à lor s'offerſe
(Spettacol miſerabile) il Paſtore
Squal-

Squallido'l crin, tutto stilante'l mẽto.
Pallido'l volto, steso sopra'l lido,
Che non più si mouea del lido istesso
Vn'orror'improuiso, vna pietade
Inbõbrò i petti lor, non men che'l mio
Ma la dolente Ersilia,
Che non meno traffitta da dolore
Fù, che punta d'amore fosse prima,
Percotendosi'l petto,
Lacerandosi'l crin, graffiando'l volto,
A che dolente vista,
Forsenata gridò, m'hai tù Dorina
Serbata'? ed'io ti miro in questo loco
Priuo di vita, ed'io rimango in vita?
E più de l'onda il pianto mio nõ bagna
Questo loco, e'l tuo corpo? Sin qui vissi
A te da te fuggita,
Or a te moro, or sia,
Ch'io proui pur con te la stessa sorte,
Se non fui de la vita,
Compagna de la morte,
C'hai tù prouato misero, infelice,
Tanto, e non più mi lice. E già lan-
ciarsi
Ella volea co'l capo in giù ne l'onde,
Se non ch'allor Dorina la ritenne,
Florindo, & io cercammo con parole
Di consolarla, ed era uano'l tutto,
Se l'alma nel Pastore, richiamata
Forse da quel rumore,
Non ci porgeua in lui segno di vita.

Ei sospirò, noi v'accorremo, e insieme
A drizzar t'aiutassimo, e sedere
Sopra'l sasso maggior quiui'l facemo,
Ei riuenuto in se quando si uide
Dorina inanti, senza dir parola,
Fu per cader di nouo
Da quel sasso ne l'acque, io lo sostenni
Ed'ei torcẽdo gl'occhi in lei non volle
Fisargli mai.

Cho. N'hauea ragion meschino.

Mess. Quand'ella à lui, tu schifi di vedere
Colei, che tanto amasti? or solo ascolta
Questo, e non più, non già come d'amata
Ma da nemica, ò come più ti aggrada,
Bẽche nè t'odij, nè nemica io sia; (forse
Trẽ volte ei drizzò gli occhi, e tre gli
Dal già sì caro oggetto, indi leuossi
Meglio, ch'ei puote da seder, e fuori
Di sdegno, e di dolor traspar ue ũ segno
Da gl'occhi suoi, ch'ancor lenti moue
Pe'l passato periglio, e così disse.
Sempre crudel, in questa guisa dunque
Degg'io vederti? à che ne vieni? forse
Per accrescermi'l duol; forse t'incresce
Ch'io sia fuggito da due morti, e vuoi
Con la tua uista in un momento solo
Far che mille dolori, e mille morti
Io proui? Vatten pur, godi'l Pastore,
Cui sì pietosa fosti, và pur seco,
E'l mio riposo non turbar, se puossi

Que-

Questo chiamar riposo. Iniqua, e cru-
Rimanti pur d'ogni pietade ignuda(da
E si volea partir, ma lo ritenni.
All'or Dorina, a te forse crudele
Par, ch'io mi sia mostrata, e sallo'l Cie-
lo. (spesso
S'io n'hebbi colpa, io sò, ch'ardeui e
Mi volesti scoprir le fiamme interne,
Ed'io d'altrui(come amor volle)amãte
Non poteua gradir le fiamme tue,
Ma siasi, io te 'l confesso, io fui crudele,
Notisi a crudeltà, ch'io non t'amai;
Or dimmi tù, qual crudeltà maggiore
Stimi, che sia, Non riamar chi t'ama,
O pur colei, ch'amasti vn tempo, e fida
Sempre ti fù senza cagion fuggire,
E di s'amar a vn tratto? Ei, che si vide
Ersilia inanzi; che riconosciuta
Anco pe'l duolo non hauea, rispose,
Io sò doue tù accenni, or resta, a Dio.
Tãto pur con Florindo io m'adoprai,
Ch'egli ristette, ma con patto espresso
Ch'ella d'Ersilia non gli ragionasse,
Nè ch'Ersilia parlasse cosa alcuna.
Cho. Misera Ninfa, che punture acerbe
Mess. Tanto gli si promise: Ella riprese,
Cosa ti narrerò, se tù m'ascolti,
Che potrà allegerir i tuoi trauagli,
E dar forse rimedio a le tue pene.
Vn più fedel, vn più costante amore
Di Ninfa alcuna non sentisti mai

Nè perfidia maggior d'alcun Pastore.
In questo Arquado colle vna leggiadra
Ninfa mirata con lasiuo sguardo
Da vn giouine Pastor, come tu sei,
Nè diferenza, di sembiante, ò d'anni,
Di statura, di pelo, ò di bellezza
Trouar non vi saprei, sì ti somiglia,
Ed ella arse di lui sì fattamente,
Che sol tanto godea, quanto il miraua
Ma contraria fortuna a tanto amore.
Fece partir'l Padre della Ninfa
D'Arquado, che menò seco la figlia,
Se sospirò, se pianse ella partendo
Non lo dirò, se'l può pensar ciascuno,
Ma l'amante Pastor non cosi tosto
Ella uolse le spalle a questo colle,
Che (mandato in oblio l'amor di lei)
Si diè tutto a l'amor d'un'altra Ninfa.
Onde tornata ella qui poi co'l Padre
Accesa del Pastor più, che mai fosse,
Ritrouatolo d'altra fatto amante,
Abbandonò la casa, e'l Padre istesso,
E vestita in habito virile
Andò a seruire a quel Pastor ingrato

Cho. Può tanto anco in un core
Non riamato amore.

Mess. Più ti dirò, che dal Pastor infido
Non conosciuta a riportar i messi
Fu spesso astretta a la sua noua amante.
Aristeo, ch'ascoltata infino all'ora
L'hauea cō gli occhi bassi attentamēte

Dal

Dal cor ꝓfondo vn gran ſoſpir traẽdo,
Diſſe, ò coſtãte Donna ò fermo amore
Donna di rara fede, eſſempio raro,
Ma perche à me non è toccato in ſorte
D'eſſer quel Paſtore. Ella, che forſe
Qua l'aſpettaua, diſſe, e ſe tu foſſi,
Dareſti a tanto amor, à tanta fede
Tu condigna mercede? Egli ſoggiunſe,
Nè per me ſplenda il Sole,
Nè formi queſta lingua altre parole
S'io non amaſſi lei
Più de la luce aſſai de gl'occhi miei,
E ſe tal donna à me foſſe conſorte,
Felice ſtimerei ben la mia ſorte.
Dorina all'or volta a Florindo ſuo,
Diſſe, tu parla omai, perch'io nõ poſſo
D'Erſilia fauellar, poiche'l promiſi.
Onde Florindo ſubito additando
Erſilia, cominciò Dimmi, conoſci.
Or conoſci Ariſteo, chi ſia coſtei?
Queſt'è'l tuo Darinello,
Mira ſe lo conoſci,
Queſta, queſta è la Ninfa
Di fede rara, e di beltà pompoſa,
Non la conoſci ancora?
Amutito tu ſei? tu tù ſe'quello,
Che de la Donna ſua l'amor non cura,
Queſta è la Fida Ninfa, e tu ſe'quello
Paſtor infido, e ingrato.
Cho. Ei che riſpoſe?
Meſ. Come vſcito de ſenſi vn pezzo ſtette

Egli immobil, e muto, e poi la lingua
Sciolse così Ben mi velasti i lumi
Astuto amor, poiche'l que' dì, ch'Ersilia
Habitò meco mai non la conobbi.
Ora ben riconosco, che costei
E quella uaga Ninfa a le cui fiamme
Prima auampai; ti riconosco Ersilia;
Ma non però di tanto biasmo degno
Son'io, se uolsi 'l core
A l'amor di Dorina,
Poscia ch'amor dominator de' cori
Nè spinge ad amar come gli piace.
La Ninfa replicò, ciò ch'in te scusi,
In me non dei dannar. Tu promettesti
Vna tal Donna di pigliar per moglie;
Attendi a le promesse. Egli confuso,
Sarò due volte instabile, infedéle?
Disse, ah, vero non sia, s'io non son tuo
Ch'io sia mai più di donna alcuna amã
te.
Ersilia all'or si fè spargendo inanzi
Da gl'occhi 'l piãto, e da la bella bocca
Parole sì pietose, ch'una tigre
Haurebbon ammolito, e poi Florindo
Gli raccontò come la trista noua
De la sua morte ella s'haurebbe uccisa
S'egli non la sturbaua, con Dorina,
E che uisto 'l su 'l lido semiuiuo
Volea affogarsi ancora entro a quell'ac
que,
E tanto disse, ch'io soggiunsi, ch'egli
Rispose

Rispose al fin, io cedo, e uinto sono
Dal corso di tanti vniti insieme;
Oggi Ersilia fedel sarai mia sposa,
Tu, che moriui per la morte mia,
Viurai per la mia uita sempre meco
Sarai ch'al Ciel piaccia, in ogni sorte
Ambi uiueremo sempre insieme uniti
D'un nodo, e d'una voglia
Finche l'ultimo di no'l rõpa, ò scioglia
Così la Fida Ninfa il suo Pastore
Seruendo, amando con sì rara fede,
E con sì raro inganno
S'è fatta cara a lui, famosa al mondo.

Cho. O lodeuol'inganno, e quando mai
Furono giunti insieme inganno, e fede?
O come bene or ha congiunti amore
In amoroso core
Viua fe, rara frode
Degne di eterna lode,

Mess. Ma sentite Pastori, ed'ammirate
L'honéstà di costei, quand'ei le diede
La mã per pegno, ed ella a lui la porse,
Da la uermiglia, & odorata bocca
Ei volea tor vn bacio, ella ritrosa
Si fece dietro, ed'arrossita disse,
Ahi bench'in questo core
Non regni altro ch'ardore,
Il uirginal rispetto
Tutto mi riẽpe ancor di tema il petto;
Così negò ritrosa
Quel dì ch'era bramosa.

Ma quel negato bacio
Da la bocca dolente
Chiedeanogl'occhi suoi sì dolcemēte,
Che di parlar mostrauano, spirando
Ver lui sì ardenti faci,
Che inuitauano à i baci,
Cho.Ogni vergine brama
D'unirsi con lo sposo
Mentre che u'è lontana,
Ma quādo de l'unirsi il tempo giugne
A quel, ch'ella bramaua semplicetta.
Vassen tutta ritrosa, e timidetta,
E quel timor al vagho sposo amante
Lei fa più cara, e bella,
E più lui stesso quel timor'inuoglia,
Ed è tacito ... amoi osetto
La prima Virginal ripulsa onesta.
Il negar è richiesta;
Cosi coglier di furto anco si suole
Spesso frutto bramato
Quanto conteso più, tanto più grato,
Mess.Ma quando ciò uide Florindo, disse,
Basti giugnerla destra à la sua destra,
Ch'amor il primo bacio, e'l primo frut
Vuol, che si colga, e mieta (to
In parte più segreta.
Cosi si vniro i fortunati amanti
Per gir'à ritrouar insieme i padri
De le Ninfe Tirinto: e'l seggio Alcippo
Ed'io lieto me'n vado a queste nozze.
A Dio Pastori. Cho. A Dio.

Viui oggi Arquadia lieta
Famosa al par di Delo, al par di Creta,
Poiche in te si ritroua,in te si uede
Tant'amor,tanta fede,
Da cui ne nascerà sì bella prole,
Che farà co'l suo lume inuidia al Sole,

## ATTO QVINTO.

### Scena Sesta.

Choro. Florindo. Ersilia. Arsteo.
Dorina vn'altro Messo.

GOdi,e gioisci amata Ninfa Fida,
Ch'or Imeneo,ti guida
Ne l'arringo d'amore,
E co.l dolce ardore,
Perche con bella mostra
Con lo sposo entri in giostra,
Egl'ha accese le faci
Non tardar più,s'a la battaglia aspiri,
Son le trombe i sospiri,
Sien le ferite i baci.

Flo. S'e uero quel,che ci riferse Eurillo
Qui dourêmo trouagli.Haureste uoi
Pastor ueduto Alcippo, e'l buon Tirin-
Cho.Nò certo,ma ci gioua di uedere (to?
Voi belle coppie insieme or cosi unite
D'un modo,e d'una uoglia, (glia,
Ch'altri,che morte nô fia mai che scio-

Ers.

Erſ. O auenturoſe mie dolci fatiche,
O fortunate lagrime, ò ſoſpiri
Sparſi felicemente,
Ora ben poſs'io dire
Qual più dolce di pianto, e di martire
Mai nel giardin d'amor frutto ſi colſe.
Cho. Scẽdi Giuno dal Ciel, vieni Imeneo,
Giungette i noui ſpoſi
Già del letto bramoſi,
E in mezo'l loro ardore
Vener i colpi, e ſegni i baci amore.
Dor. Ecco Lesbin che vien forte corrẽdo.
Meſſ. Belle Coppie gioioſe il Ciel vi ſalui.
Ari. E te colmi di gioia.
Meſſ. Florindo a te ne uengo lieto Meſſo,
Lirida tua ſorella.
Fatta è ſpoſa di Niſo, & ad Ircino
Si dè perciò non poco, perche vdite
Certe parole vſcir di bocca a Niſo,
Subito a trouar Lirida egli corſe,
E raccontolle'l tutto, e per ſuo mezo,
Per dirla in breue, s'è cõchiuſo il fatto
Dor. O Dei, che buone nuoue,
S'è pur'al fin di lei moſs'a pietade.
Flo. E vero, che di Niſo mia ſorella
Sia ſpoſa? Meſſ. s'egl'è vero con queſt'
occhi
Io vidi'l tutto, e ſe tu a me no'l credi,
Ora tu li vedrai co'l vecchio Alcippo
Ch'inteſo anch'egli ha de le noſtre noz
ze:

Cho.

Cho.Scẽdi Giuno dal Ciel, vieni Imeneo
Giungete i noui spósi
Già del letto bramosi,
E in mezo'l oro ardore
Venere i colpi,e segni i baci amore.
Ari. Andiamo ad in contrarli.
Ers. Andiam felicemente.
Cho. Godi,e gioisci amata Ninfa Fida,
Ch'or Imeneo ti guida
Ne l'arringo d'amore,
E co'l suo dolce ardore,
Perche con bella mostra
Con lo sposo entri in giostra,
E gl'ha accese le faci,
Non tardar più,s'a la battaglia aspiri,
Son le trombe i sospiri,
Sien le ferite i baci.

CHORO.

Donna sola d'amor poteza,e forze
Del Ciel vera sembianza,
Il bel di cui la tua bellezza auanza.
Taccia'l vulgo arrogante
Che ti chiama incostante,
Tu di costanza sei ferma colonna,
In te non pur virtù risiede,e regna,
Ma fuor che quel di Donna
Ogn'altro nome sdegna.
Taccia dunque l'onori, e scorga come
Da Fida Ninfa oggi t'acquisti'l nome.

Il fine della Fida Ninfa.

# DELL'AVTORE
## ALLA FIDA NINFA.

FIDA mia Pastorella.
Sotto mentite spoglie
FERDINANDO quel Grãde hoggi t'accoglie.
Quanto mentita più forse più bella.
Ed io finto Pastore
A lui consacro in queste carte'l core
Tu mentisci le spoglie, io fingo'l nome;
Ma ciascun vegga come
La nostra fede è vera,
La lealtà sincera.